西線

西線社主編

第二卷 第六期

目錄

紀念十月要繼承 總理遺教堅持團結與進步……胡采
歷史的昭示……黃棣
國慶紀念……曹葆華
國際新形勢與敵奸新陰謀……馬皓
中國民族革命文化之史的發展提綱（特稿）……辛民
略論『朗誦詩』『街頭詩』及其運動……胡采
後套的水利……談鋒
活躍在西戰場的山西婦女……陳純英
五月節在東京……江霞
光榮的殘廢者……蕭蔚
乳娘曲……洪流

民族革命出版社出版

國立北平圖書館藏

已編索引

紀念十月要繼承　總理遺教堅持團結與進步

胡采

在抗戰中，我們已經渡過三個年代，在血與肉，生與死，黑暗與光明的決鬬中，我們來紀念十月，也已經三次了。紀念第一個十月，我們的任務是：繼承　總理遺教，鞏固中蘇友好互助關係，堅持統一團結，貫徹抗戰到底！紀念第二個十月，我們的任務還是如此。紀念今年的十月，我們的任務當然也沒有例外。但是這是否就是說，今年的十月和每年的十月都是一樣呢？我們對於這個問題有兩種說法，第一、我們認爲紀念十月，永遠是一個任務：爭取民族獨立自由與解放，建立平等幸福的三民主義共和國，並須聯合世界上以平等待我之民族——如蘇聯各民族，以及被壓迫諸民族共同奮鬬。但是，第二、我們認爲紀念今年的十月，就和紀念往年的十月不同，而且和去年紀念十月的任務也不同、這不同在什麼地方呢？

首先，在去年十月當中，汪精衞及其黨羽周佛海陶希聖們，還混跡在政府當中，國民黨當中，從事腐化政府與黨，散佈民族失敗情緒的掛羊頭賣狗肉勾當。而今年的十月，汪精衞們却早已被開除黨籍，開除國籍，被廣大的民衆踢出中國人的範圍以外了。如果說，汪精衞及其徒子徒孫們是中華民族的瘡疽、是妨害中華民族健康生長的一個贅瘤，那麼，滾蛋也好，剩得留在身上再腐蝕好肉，滾了也就算了，還提起他來作什麼呢？這就是問題的關鍵，汪精衞果眞像一個贅瘤，一個瘡疽一樣，被割掉了就乾乾淨淨的玩完了，像拋掉一堆爛狗屎一樣，被遺棄掉就完了，那還有什麼話說呢？但是並不，汪精衞並不容易這樣善罷干休；他還會倒蛋，會玩弄新花樣：散佈流言不生效力了，他發動挑撥離間，國內站不住脚了，他跑到外地去，在外地散發謬論，顚倒事非，並倡言建立所謂和平建國軍，以反蔣反共而達成其效忠日本帝國主義的賣淫勾當，並割裂　總理的三民主義，歪曲三民主義的眞精神而製造其妥協投降的假三民主義，最近更有其所謂僞「國民黨代表大會」的召集，以淆亂黑白，而聳聽動，並以之爲動搖某一部分對抗戰缺乏勝利信心的中間分子。這是一個極大的陰謀，也便是我們在紀念今年十月當中，所不能忽視的第一件大事。

第二、由於蘇聯之進軍波蘭，惹起一部分不明瞭國際大局及蘇聯基本之立國精神的人們，對蘇波問題的曲解和爭辯，他們認爲蘇聯之進軍波蘭，就是直接的侵略行爲，破壞了和平陣線，和德國勾結，助長了法西黨徒們的瘋狂氣燄，甚至有稱蘇聯爲赤帝國主義者，和法西斯帝國主義之侵略弱小民族一樣，因之就結論出蘇聯既同希特拉訂條約而進攻波

圖，就有可能同日本訂立協定而幫助日本軍閥來侵略中國，這是一種可怕的短視和歪曲，由於這種結果，勢必中了敵人的奸計，中了漢奸托派挑撥離間中蘇友好關係的奸計，在今天，我們紀念十月，正應該加強中蘇互助關係，而粉碎侵略敵人的今天，這眞是不能忽視的一件大事。

總觀以上兩件大事，我們認爲對於中國的抗戰建國國策，都是極大的危機，只有如何克服這種危機，中國的抗戰勝利，才有更可靠的保證。

第一、我們要知道，總理的三民主義是整個的，汪精衛要離散破碎的割裂三民主義任何一字一句，牽強附會，加以歪曲，無非是欺騙世人，達成其爲順馴奴才之道，我們只有堅持三民主義的整個性與體系性，粉碎有意歪曲有意割裂的徒輩作理論的戰鬥，才能粉碎這種陰惡的毒計。

第二、總理明明告訴我們，日本是我們的敵人，是阻礙中國進步民族獨立與解放的力量，而汪精衛卻偏偏願意作日本的友人，作日本的忠僕，作日本的奴隸，這不僅違反 總理遺教，而且違反中國人的「人的精神」。

第三、總理明明告訴國人，蘇聯是中國的朋友，國民黨要完成大業，必須和共產黨合作，而汪精衛卻偏偏違反着總理的訓示，承受其日本主子的意旨，進行反蘇反共反進步力量的無恥勾當。

第四、總理明明告訴我們要救中國，要抵抗侵略，只有中國內部統一，而汪精衛卻偏偏施行其分化團結的陰謀，在國人中間，進行相互離間統一的勾當。而自己又終於跑到上海，和王克敏，梁鴻志等同流，製造其所謂荒謬的「和平建國」政策。

這是極大的陰謀，我們對於這種陰謀，必須有極堅決的對付態度，因此我們主張：

和對于日本帝國主義的好惡態度一樣，我們對于汪精衛的好惡態度，也是絕對要堅持反面的。汪精衛主張和平建國，我們卻堅決主張，和平妥協就是滅亡，堅決主張抗戰到底，汪精衛要割裂三民主義的整個性，歪曲三民主義的革命性，我們就必須堅持三民主義的整個性，進步性與革命性。汪精衛企圖以假的三民主義爲掩飾，而施行其破壞統一戰綫的陰謀，我們就必須以眞的三民主義爲根據，確實遵循 總理遺教，爲鞏固統一戰綫和一切破壞統一戰綫的汪精衛們作鬥爭。汪精衛想以反共防共作幌子，以分化國內團結而造成妥協投降的企圖，我們就一定要聯合任何抗日黨派，粉碎妥協投降的一切汪精衛們的惡夢。汪精衛企圖以假的三民主義作號召，攏絡一切反動漢奸腐化份子，串演其所謂僞「國民黨代表大會」，以蒙混國人耳目，我們就必須揭穿他的陰謀，打碎他的戲台，打擊反動份子，消滅其黨羽，堅定國人對領導抗戰的國民黨的信心，堅定世界人士對領導抗戰的國民黨的信心。汪精衛企圖造謠，中傷，侮蔑，以分化民衆對我抗戰最高領袖之威信，我們卻剛剛相反，堅決擁護我們的最高領袖，反抗任何對于我們最高領袖的任何中傷與侮蔑！

這是第一件。其次：我們對於蘇波問題的主張也是一樣，我們堅決相信蘇聯忠實世界和平的建國精神，及其造福人類幸福與社會解放的基本政策。波蘭既沒有能力分辨敵人和友人，又沒有能力抵抗敵人的進攻。反倒認敵為友，處處幫助法西侵略勢力的毒焰，蘇聯為了保護自己的民族并為應付將來的任何突變，而進軍波蘭，這不僅對于波蘭某一部分民族免掉遭受法西黨徒的塗炭，而蘇聯出此處置，在廣義上講，對于整個真正和平力量，也是一個極大的進步與保證。蘇聯之與德國訂約而進軍波蘭，自然不能和其應付遠東問題的策略同日而語，這就因為中國既不是波蘭，而日本與蘇聯的關係也不像蘇聯和德國同樣。中國在抗戰中已經大大進步，在未來還要更多進步，中國的人民更一貫的堅持進步。蘇聯必然的和中國關係的越法緊密，正是在中國這種不斷地進步與進步力量不斷地生長過程中加強起來的。日本是中國的唯一敵人，也是蘇聯的最大敵人，中國和蘇聯應該聯合起來，打擊共同的敵人，是中國人民的要求，也是蘇聯人民的要求。蘇聯不願意失掉像中國這樣的朋友，中國也不願失掉像蘇聯這樣的朋友。中國是進步的，蘇聯也是進步的，中國是愛護和平，忠實人類幸福與解放的，蘇聯更是如此。世界上沒有理由讓同是進步的力量，同是愛護和平忠實於人類解放與幸福事業的力量對立起來。這就是中蘇問題的關鍵，這關鍵就是建築在進步與不進步的基礎之上的。

我們堅信中國進步，堅持中國進步，因此，更堅信與堅持中蘇友好互助關係的愈法強固與愈法團結。最後，讓我們來重復我們的話：

紀念十月，我們要繼承 總理遺教，鞏固統一團結，澈底執行抗日政策，不中途妥協，堅決抗戰到底！

紀念十月，我們要堅持三民主義的整體性，進步性，革命性，反對假的三民主義，反對以任何名義，任何招牌，而進行分化國內團結，阻撓統一抗戰的陰謀！

紀念十月，我們要打擊汪精衛的任何陰謀詭計，揭穿其任何造謠中傷的企圖，粉碎他的獨角戲台，為擁護革命的抗戰的國民黨而鬪爭！

紀念十月要團結新的進步力量，打擊任何反動力量！

紀念十月，要鞏固中蘇友好互助關係，要相信我們的友人，相信我們自己，相信我們永遠的不斷地的生長與進步！

我們要擁護 最高領袖，擁護國民政府，擁護任何堅決抗日的團體與黨派！

歷史的昭示

——紀念偉大的「兩個十月」

黃棣

一九一一年的辛亥革命，成了歷史上不朽的紀念：中國人民大衆是擺除了腐朽滿清的枷鎖，脫離了封建黑暗的滿清牢獄。在我們的辛亥革命後六年，俄國的人民推翻了黑暗的沙皇。恰巧同在一個十月，這就構成了歷史上所稱道的「兩個十月」。

可是，在辛亥革命的二十八週年紀念之際，沈痛代替了歡欣，使我們感慨無限。辛亥革命雖透露了中國人民解放的新曙光，推翻了世界歷史上最古老的專制皇帝政治制度。但由於革命戰線的不堅持，廣大民衆之沒有發動，對反革命的妥協，加上帝國主義的從中破壞，結果是遭受了慘痛的失敗。尤其是現在，我們面對着日本帝國主義在我們的國土大肆其無恥的，卑劣的，殘暴的，瘋狂的罪行，每個有血性的中華兒女，無不飲吞着羞恥的和復仇的熱淚。在辛亥革命大顯身手的汪精衛，今已背叛黨國，公然認賊作父，在幹着出賣民族國家的勾當了。可知一個不澈底的革命，作為一個悲劇而演出於歷史的舞台，二十八年過去了，還使人不忍回顧。中華民族目前所以遭受如此重大的災難，翻開了歷史，辛亥革命還是要負責任的。

我們的偉大的鄰人，蘇聯，「經過了漫漫的黑夜，終於走上了他們的路——到和平，進步以及自由的路。他們的十月革命凝結了國家滅裂的碎片，而在那上面樹立了一個堅強有力的國家，他們一步步地建設着，他們終於造成了一個世界，那裏沒有人類不合理的苦難，也沒有自然的災害。他們學會了怎樣為社會的幸福來抑制個人的野心；他們發現了怎樣使自然順應他們的意志。」

我們的偉大的鄰人的建國的榜樣，很值得我們虛心地去學習的。他們已到勝利的彼岸，我們還在驚濤駭浪中。

在最近（八月二十三日）「蘇德互不侵犯條約」的簽訂，對於全世界的國際政治形勢，更有無上的貢獻。「蘇德互不侵犯條約」的簽訂，使歐洲可能發生軍事衝突地帶儘量縮小，即使歐洲之軍事衝突已成為不可避免，戰爭之

國慶紀念

曹葆華

雙重大十字
高架頭頂上
矗立了二十八載
多少暴風雨
脚下飄過了
——我們獨立
　　我們歡呼……

連天大烽火
燒紅了東亞
白日旗升得更高
世界站起身
舉手致敬禮
——我們光榮
　　我們慶祝……

國際新形勢與敵奸新陰謀

馬晴

新的帝國主義的世界大戰，於九月一日，因德國侵波而爆發；在這次德國正式進軍波蘭前後，國際形勢，起了嚴重的變化：當德意日三個法西斯强盜，以聯合的姿態在世界橫行時，蘇聯和老大保守的帝國主義英法等國，曾謀用集體安全的陣容，來共同防止侵略的戰禍，但可惜英法沒有堅決的執行這一政策，從一九三一年日寇在東方發動侵略暴行以來，德意日曾猖獗一時，而英法各國，一直是向瘋狂的侵略者，妥協投降；特別是在今年四月開始的英法蘇談判中，充分的暴露出了英法政府害怕侵略，因此他們想和蘇聯訂立互助協定，只要這協定能加强英法；但另一方面，英法政府又恐怕和蘇聯訂立了真正的互助協定，會加强了蘇聯的力量—（莫洛托夫八．三十一．）以致談判延宕了四個多月而毫無成就；這時蘇聯不得不改變態度，「從事於探求在蘇德間謀保障和平與消滅戰爭危險之其他可能，（莫托洛夫八、三十一．）德國為了完成他的侵波目的，也在這時向蘇聯低頭，促成了蘇德的諒解，於八月二十三日，簽訂了互不侵犯協定，這給了張伯倫妥協德意利用蘇聯乃至進而反蘇聯的政策，以制命的打擊，消除了反蘇戰爭和蘇聯捲入帝國主義戰爭的危機。希特拉便抓緊

範圍，如今亦將大加限制。蘇德互不侵犯協定推進了世界的和平。每個真誠擁護和平者，均認為此約完全保護蘇德人民間之和平及與所有各國人民之利益相一致的。對於日寇，可說是當頭一棒。打擊了敵寇，也就對中國的抗戰予以莫大的幫助。這就是說明該約對中國抗戰之目的完全符合。

我們的抗戰外交國策，固以自力更生為基本，但對蘇聯——我們患難與共的忠實朋友，增進密切的友誼，也是爭取最後勝利的一個不可少的步驟。在前年八月，我們與蘇聯訂了互不侵犯條約，今年六月兩國又簽訂了「中蘇商務條約」。今年九月一日蘇俄新任駐華大使潘友新的宣佈了日本帝國主義的侵略罪行，對我們抗戰予以激動和友誼的懇切之詞，又多麼令我們興奮。「對於中華民族無不具有極誠懇的友誼，並且對於中華民國人民為其民族獨立之英勇鬥爭，無不具有極深切同情之重視，蘇聯人民極端相信，大中華民族之奮鬥，定能得到圓滿之勝利。」（潘友新呈遞國書頌詞）

我們紀念辛亥革命，就要不忘歷史的教訓，就要努力為民族獨立，民權自由，民生幸福的新中國而奮鬥到底。紀念蘇聯的「十月革命」對蘇聯在建國過程中的清除內奸擊潰外國軍隊干涉的輝煌業蹟是不應忽視的。

辛亥革命的領導者孫中山先生，臨終時，曾經對蘇聯吐露了他的希望：「親愛的同志，當此於你們訣別之際，我願表示我熱烈的希望，希望不久即將破曉，斯時蘇聯以良友及盟國而歡迎強盛獨立之中國。」我們不妨把舊的歷史靈活的溫習一遍。慘痛的經驗，使我們要永遠地保持中蘇兩大民族的友誼，我們能堅持抗戰鞏固團結，相信蘇聯在短短的二十餘年所成就的，我們將來也一定能夠做到的！

一九三九．十月六日於陝北宜川。

了時機，於九月初正式進兵波蘭；此時張伯倫在乘虛襲擊下吉與挺身起來一戰的兩條路中，爲了延續其政治生命，走了後面一條路，於九月三日在反侵略的欺騙形式下，對德宣戰；老大保守帝國主義的英法，對新銳瘋狂法西侵略者德國的強盜戰爭，便在歐洲開始撕殺；在戰爭進行的個多月中，波軍失利；波蘭的資產階級，沒有站在人民利益方面，聯合蘇聯，反作了英法的犧牲，我們於同情與憐惜波蘭人民之餘，不能不痛心波蘭統治者的不智。蘇聯亦於九月十七日在西部邊境進軍，并聲明波蘭已「成爲醞釀任何重大意外事變之園地，或將危及蘇聯，……因命部隊越過邊境，以保護西烏克蘭與白俄羅斯人民之生命財產；同時，蘇聯政府擬採取種種可能步驟，以解救爲昏庸領袖陷於不幸戰爭中之波蘭人民，并予彼等以度過和平生活之機會。」（蘇致波通牒九．十七。）這是蘇聯在帝國主義戰爭中，給參戰各國資產階級的當頭一棒；國際形勢，也因此更加明朗和急迫了！

從這些事實當中，我們知道：第一，維持世界和平的集體安全的努力，用民主和平集團力量制止侵略的形勢，已因張伯倫的偏見，成了懸空的畫餅；英法德波的資產階級政府，已離開了人民大衆的利益而從事分贓的強盜戰爭了。第二，這次戰爭，是在德國侵略下發動的，而實際則完全是帝國主義戰爭，帝國主義分贓的戰爭；英法要維持其已侵略到的廣大殖民地，德國則要進行新的侵略。在這裏，我們根本反對侵略的分贓戰爭，我們堅決執行被壓迫的民族革命戰爭，和贊助被剝削階級的解放戰爭。第三，社會主義的蘇聯，雖沒有直接的參戰，但在這次帝國主義的戰爭中，他是很明顯的站在反對帝國主義國家資產階級的立場，并在積極加強與帝國主義國內的被壓迫階級和殖民地半殖民地的全體人民的聯合，而實際援助反帝國主義的革命運動。這使得整個國際問題進到了一個新的階段，同時也推動了世界社會革命運動，進到了一個嶄新的時期；基本上一面是蘇聯先進國內的無產階級，和殖民地半殖民地全人民聯合的反侵略求解放的革命大浪潮；另一面則是老大保守的英法與新銳瘋狂的德意日等國，侵略落後各國和壓迫其國內人民的殘酷暴行；同時，由於帝國主義之彼此發展的不平衡，他們又互相殘殺着！

在錯綜複雜的世界中，戰局前途，究竟將怎樣變化呢。自然，我們還很難肯定的得出結論，但其可能的前途，大約是：第一，由於「英國作戰的目的，本不在保全波蘭」，（九．十九．希特拉演說）張伯倫爲苟延「老大帝國」—自我利益和壽命，又加上希特拉在突進侵略的暫時滿足中呼籲和平，所以有暫時結束戰爭的可能性也有；但如果真能實現，也只是帝國主義戰爭間歇性的表現，決不是歐洲問題的徹底解決。其次是戰爭繼續擴大，推演下去，必至各國被壓迫的階級實行革命，加上蘇聯的積極支持，捲入一個世界革命的新高潮；假如走這條路，又有一個可能的轉變，便是帝國主義各國統治者的沒落階級的聯合行動，以進攻蘇聯和鎮壓國內的革命運動，但是，在新的帝國主義戰爭的今天，在新的世界革命浪潮澎湃的今天，被剝削階級的解放運動，和被壓迫的殖民地半殖民地的民族革命運

動，是無法遏止的；因而帝國主義的命運，已更是夕陽斜照的衰微時期了，這是世界帝國主義的末運，更是日本軍閥的窮途！自然，這也是人類新前途新社會的曙光，更是中華民族澈底解放的光明希望！

這次歐戰對中國的影響，當然很大，同時也加重了中國抗戰的國際意義；但對中國爭取民族獨立的抗戰基本國策，是沒有影響的，誠如蔣委員長所說：「現在歐戰既起，我們更要固守既定的方針，不計前途的險易和利害，亦不計國際形勢，變化到如何程度，而必求我們一貫的方針，貫澈到底」。（九．九．）「無論國際立場如何險惡與艱危，決不能障碍我抗戰國策於萬一」。（十．一。）不過這當中特別值得注意的是：第一，歐戰中日寇必更積極圖我，但日寇也更可憐的孤立了，我們用不着害怕；同時國主義在戰爭中削弱了，新的世界革命浪潮的勃起，客觀帝上更推進和幇助了中華民族的澈底解放運動。其次，有些人誤解蘇聯出兵波蘭的意義，而不知道蘇聯正在繼續與加強援助中國，「蘇聯方面所給與的援助，不是口惠，而是事實。」（潘友新大使頌詞）正如大公報九月十九日社評所說：「對蘇聯作莫須有的推測，尤其笑話；何況事實上蘇聯正對我們擴大援助呢」？這是我們不容抹煞的事實。

再談談在國際風雲緊急中，敵寇和漢奸的新陰謀情形。敵寇近因歐局變遷，外交失敗而有平沼之坍台，然而阿部組閣後，又呈現敵國內老軍閥官僚與少壯軍人之爭奪局面；不論阿部內閣的本質與壽命如何，敵寇的內政外交，愈益走途無路，顯毫無疑義。自然，日閥還想作困獸之鬪。

阿部上台後，於九月四日，聲明「集中全力，解決中國事件」。五日敵寇向英法要求撤退在華駐軍，（自然英法是拒絕了。）這充分暴露其乘機打刼的詭謀。又於九月十二日，公布設置「中國派遣軍司令部」，以西尾壽造，總司令，少壯軍人領袖板垣征四郎爲參謀長；此事內幕爲一是少壯軍人在國內相當失勢，乃謀另圖發展；一是敵寇藉此，謀加速滅我和驟個統制中國。九月十三日，阿部更宣佈施政大綱謂：「根本政策，……在處理中國事變；……對外堅持自主立場，對內以充實軍備，增强國力，向强化日「滿」結合，樹立日華新關係邁進。……最近即將樹立之中國「新中央政權」，決予以積極援助……努力於完全解決中國事變。」寇酋何其大言不慚！

同時，爲日寇利用的最大漢奸汪逆精衛，也於八月二十八，召開僞國民黨代表大會，幷組織中央委員會，其僞大會宣言謂：「此後本黨將以反共爲基本工作」，又說：「無和平則無建國，無反共則無和平」。汪逆幷在敵人指使下，擬於國慶紀念日，正式成立僞中央政府，幷聞新任寇專參議官之前華北寇酋杉山元，將任駐僞中央的全權大使。

所有這一切，只說明「敵人趁火打刼的心理，是分外明顯」；（蔣委員長九．九。）可是，敵奸這一切陰謀，能成功嗎？兩年來敵寇深陷泥淖，焦頭爛額，無以自拔；我武漢撤退後，已將一年，敵寇毫無進展，我則愈戰愈强；民族敗類汪精衛及附逆之荒謬無恥的大小漢奸，已受到全民一致的唾棄。

汪逆縱能成立僞中央，但「汪逆之所謂中央政治委員會及其所產生之僞組織，誰亦明知其皆爲日本所製造之傀儡機關」。（蔣委員長十、一。）在今日全國「堅決抗戰，反對投降」（蔣委員長十、一。）的一致行動下；我們將「以事實粉碎敵人之愚妄，以行動撲滅叛逆之鬼蜮」（蔣委員長九．十八）「敵人要想全力來解決中國戰事，我們就可集中全力來消滅敵人的這種野心，使之粉碎無餘」。（蔣委員長九．九。）一切操之在我，我們勇敢前進吧！

——兩個月來，國際問題的本質變了，敵奸的陰謀也毒了。雖然，國際情勢，瞬息萬變，寇奸陰謀，花樣百出；但我們必能隨時把握住新形勢，積極抗戰，爭取外援，最後勝利，定屬於我。

廿八年國慶前夕

中國民族革命文化之史的發展提綱

——中國半殖民地半封建社會意識形態的發展過程——

辛民

一、小引

蘆溝橋事變以來的中華民族神聖的抗日戰爭，其目的在擺脫近百年來半殖民地半封建的羈絆，爭取獨立自由的「民主主義社會」的實現。這個抗日民族革命戰爭，是半殖民地半封建社會中歷來革命鬪爭——鴉片戰爭，太平天國運動，甲午戰爭，戊戌政變，義和團運動，辛亥革命，五四運動，北伐戰爭，以及各種革命戰爭等，發展的偉大而進步的革命鬪爭之最高綜合。此種歷史發展上「連續性中斷」，「飛躍」的變化，迫使我們不能不對這一半殖民地半封建社會歷史的發展階段，予以清算、檢討，以便承繼過去的優果，克服以往的錯誤，適應目前的需要，透視將來的前途，也就是要認清了過往的來程，方好決定未來的去向。

在這裏，文化領域方面，是本文所要加以檢討的。半殖民地半封建的中國歷史，是一部中國民族解放鬪爭的歷史，在文化方面，基本上也都是民族與民主的革命性質，圍繞着反帝反封建的核心的，雖然在各個歷史發展階段上有其若干實質上的差異與不同的特點。

、以下就來檢討一下半殖民地半封建社會的中國民族革命文化發展的過程及其特點，茲分為如次的幾個階段來談：

（一）封建主義文化的衰落——從一八四〇年鴉片戰爭到甲午中日戰爭；

（二）民主主義文化的興起：

A民主主義文化的發生——從甲午戰爭到五四運動；

B民主主義文化的發展——從五四運動到北伐大革命的終了；

（三）大衆文化的進展——

A大革命以後大衆文化的躍進——從北伐時代大革命結束後，到華北事變民族革命統一戰線之提出；

B抗戰期大衆文化的展開——從華北事變後，特別是從蘆溝橋事變後到抗戰勝利。

以上幾個連續發展的文化階段，都是肩負着反帝反封建的民族與民主的革命文化之任務，都是與每個時期的中國經濟機構及政治形勢相適應的。因而，這期間的民族革命文化，其內容是極其複雜，範圍極其廣泛，變化又極其迅速，詳盡論述，並非限於篇幅的本文所可能，在這裏，只能極其重要地原則而概略的檢討其發展過程罷了。

二、封建主義文化的衰落

由於中國封建社會的行進極其緩慢，慢慢地爬行了兩三千年的歷程，中國人的頭腦遂被凝滯，智慧也被錮固的孔孟思想，出世的老莊佛教思想所蒙蔽、從而儒學，封建禮法，便成了萬世不易的信條，成了專制主義支配下對思想統治的有力工具。但自十九世紀五十年代以後，國際資本主義的侵入，此種凝滯狀態，遂被擊破，中國社會受其經濟政治文化的影響，便步入於震盪最猛烈，變化最迅速的行程。從而封建主義的文化思想，至此乃不得不逐漸衰落或腐化下去了。由於半殖民地半封建的社會，封建主義文化思想的衰落，是非常緩慢的，所以它並沒有徹底的完全讓出了它的崗位，即至今日，舊的封建因素仍頑強的保存在人間。

在封建主義文化的衰落這一階段內（約一八四〇年—一八九四年）文化思想上主要表現出來的特徵，不外兩點：就是對舊的封建思想文化的摧毀，破壞；和對舊的封建文化思想之留戀，維護。前者是代表被支配階級革命的思想，而後者則是代表支配階級改良的思想。

從對舊的封建文化思想，和封建諸制度之摧毀和破壞的革命表現，那就不能不推在這一階段內，支持十五年（一八五〇—六四年）橫掃全中國，自下而上的民族的資產階級性的農民革命—太平天國革命鬬爭的功績了。

太平天國的文化思想之表現，除了消極方面對舊的封建思想文化之摧毀和破壞外，在積極方面，簡括之可有如下幾個特點：

（一）民族主義思想，明顯地表現在反對滿族壓迫，爭取漢族獨立解放的鬬爭上，由於當時外國努力的侵入使中國人民覺醒到民族危機的來臨，需要首先推翻滿族的壓迫，以求民族的自救。

（二）近代資產階級民主主義思想的萌芽，這表現在太平天國實施的諸種制度上，主要的如平分土地，這正包含着沒取地主土地，肅清封建勢力，在客觀上替資本主義的發展肅清道路的內容。他如，確立男女平等，禁止買賣婚姻和蓄婢納妾，禁止纏足，廢除奴隸制度及刑法制度，禁絕鴉片，以新曆代舊曆節等，皆其民主主義思想的表現。

（三）濃厚的宗教思想，表現在其教育、社會、政治諸制度的設施上，如到處設禮拜堂，使一切人民舉行禮拜、祭天，聽講道理等，這正是外來宗教思想侵入的反映。

由於當時社會歷史條件的限制，（主要的是當時尙無近代產業工人階級的存在）與外國資本主義的侵入中國，遂影響了太平天國之深厚的宗教色彩與民主思想，以及其主觀空想的社會主義思想的表現。

其次，在這一階段內，對舊的封建文化思想之留戀和維護的改良主義的表現，那就以所謂洋務派們倡導的「中學爲體，西學爲用」的洋務運動爲代表了。

洋務運動的洋政派，主要的代表爲曾國藩李鴻章張之洞等這般滿清當朝上層的權貴人士們。這是他們在感受了國際資本主義強大壓力的一種自我覺醒；他們洋政運動的

中心目的，是「富國强兵」，因而他們態度的柔與西洋的物質文明。惟其由於外在力量的威脅及其對中國舊的封建文化思想的留戀與維護，遂出現了他們二元論的改良主義的態度，而高揭起「中學爲體，西學爲用」的大旗。

中學便是所謂「中國的精神科學」，——中國的典章文物，禮教成法，聖道，倫紀綱常，這些便是他們所極力維護的保留的。「西學」，便是所謂「西洋的物質科學」，——器械，實業，槍砲，輪船，火車等，便是他們所極力提倡的，與辦的。

洋政派的改革，是以中學爲經，要保存，以西學爲緯，要革新的一種改革。這便是所謂不變的「道」——先王的道，儒學，是萬世不變的；與可變的「法」——即由於內政的腐化，而必須改革的是官制、兵制，取士，由於外夾的刺激，而必須提倡的是工業，商業，法制。

至「强學會」所倡辦的譯洋書，印報紙，設圖書館，開博物院，便是一個傳播西學，接受西學的機關。

洋務運動和絕對專制主義，不但沒有絲毫衝突，而其採納西方的物質科學，也就是爲了醫治專制主義的癥結的、此種醜惡現象，正是當時社會矛盾發展的反映。然而甲午中日戰爭的砲火，結束了洋政派的洋務運動，在意識形態上遂前進了一步，那就是民主主義文化的發生與發長。

三、民主主義文化的興起

半殖民地半封建中國的初期階段，是列强資本主義尚在所謂自由貿易的工業資本主義時期；及至甲午中日戰爭從所開始的中期階段的半殖民地半封建社會，列强由工業資本主義正發展到了帝國主義的時期，在對中國的侵略政策更加劇烈了，如在中國投資建設工廠，開採礦產，興築鐵路，以及勢力範圍的劃分等，使中國經濟變成了帝國主義經濟的附庸，中國的經濟政治文化都起了基本上的變化。

由於帝國主義侵略的影響，刺激了當時先進的政府官僚感到實行改良的必要，而從事軍需工業的經營；一部份商人官僚也開始投資於工業，從而中國民族資本主義逐漸始發生與發展，資產階級與工人階級也開始產生與生長了。這樣也就反映了與此相適應的民族革命的文化思想。

（A、民主主義文化的發生

隨着帝國主義的侵略，和中國民族資本主義的發生與發展，中國的新官僚與外洋留學生知識份子，便產生了資產階級的意識，出現了民主主義的文化思想。當時在中國形成了不少的維新黨派與小組織，首先在一八八八年上海有「廣學會」的建立，以吸收中國文化，輸入西洋科學及圖謀中國之自强爲目的。這是中國科學文化最早的啓蒙運動；其次是新官僚的「强學會」的組織，而最主要的還是一八九五年康有爲梁啓超領導的「桂學會」的建立；成爲戊戌維新的策動力量，待「桂學會」的改革綱領，逐漸具體化後，乃有「保國會」的組織，領袖也爲康梁，維新運動即於此組織之下展開的。後來與「保國會」對立的，有孫中山的「興中會」的組織。「興中會」後乃發展的由改良主義走向民族革命的方向。「興中會」並與「光復會」

「華興會」合併，組織「革命同盟會」，已較「興中會」前進一步了。

所以在這一階段中，也出現了兩個顯然對立的潮流，一個是以康有為梁啟超所代表的自上而下的改良的民主主義維新運動——表現為戊戌維新運動；另一個是以孫中山所代表的自下而上的急進的革命的民主主義的運動——表現為辛亥革命運動。前者可說是新興自由資產階級知識分子改良主義的一種嘗試，而後者可謂為中國第一次民主革命的行動表現。

戊戌維新運動，在文化思想上的重要呈現，便是反古思想，主張容納的大同思想，和改良的民主主義思想的諸表現，如康有為的新學偽經考，孔子改制考，大同書，譚嗣同的仁學，梁啟超的新民說等。這都是當時社會歷史條件的決定與反映。

戊戌維新的失敗，就是中國改良主義第一次嘗試的破產，同時指出了只有用革命的方法才能取得勝利。從而辛亥革命的出現便成了戊戌維新運動的否定。

辛亥革命的領導者孫中山先生，走向革命的民主主義的道路，實始於「同盟會」時期。「同盟會」乃推翻滿清統治的聯合戰線之組織，為領導辛亥革命的政黨。它的綱領中提出的四大口號：「驅除韃虜，恢復中華，建立民國，平均地權」（一九○五年）實際上便是三民主義的雛形。

三民主義的思想，是半殖民地半封建的中國歷史矛盾發展的三大問題——民族，民權，民生（土地）——的反映。因而在初期的半殖民地半封建社會的革命運動，如太平天國，已不自覺的進行了解決這三大問題的嘗試；到了這一社會的中期階段開始，戊戌維新運動，也進行了對攜在當前的這三大問題，自上而下的解決的嘗試。可是明白提出了這三大問題和執行的三大政綱的，乃為孫中山先生。不過當時的三民主義，還有許多的錯誤和不正確，譬如關於地方，如民族主義的狹隘性，只提出推翻滿清的，未聯及到反帝等，結果辛亥革命往往提出了其中部分的色彩，及至五四運動後，三民主義才有了新生的發展的途徑，而大步的向前發展了。

隨著戊戌維新和辛亥革命之在政治上的流產，文化上所負的任務也未能完成。

B．民主主義文化的發展

在一九一四年開始的世界大戰中，歐美帝國主義放鬆了對中國的侵略，雖還有日本帝國主義的乘機掠奪，燒圖中國內部的軍閥混戰，而中國民族資本還是得到了相當發展的機會。伴隨著民族資本的發展，中國新興階級的力量更加壯大起來，這就奠定了「五四運動」（一九一九年）和「北伐大革命」（一九二五——二七年）的社會基礎。

中國資本主義的發展，資產階級民主主義的思想，也隨之發展起來，從而中國的新文化——民主主義文化（或謂「啟蒙運動」）也較前大大的發展了。

五四文化運動——這個啟蒙運動，是戊戌啟蒙運動的發展，它擁護民主和科學；提倡個人自由主義，反對封建思想及舊禮教——對舊思想作總的清算與重新估價；主張

「文學革命」與文字革改，提倡白話文與活文字。當時主要的代表人物爲李大釗、魯迅，吳虞，陳獨秀，胡適等，主要的代表刊物是「新青年」（創刊於一九一五年九月）。

五四新文化運動，是富有戰鬥性的，與民族解放的羣衆運動相聯系的一個文化運動；是反封建的傳統思想及反外來侵略的文化之鬥爭，與反帝反封建的民族民主的羣衆革命運動結成一體的。因而，新文化，新思想，隨着羣衆愛國運動的狂潮，很快的普及到全國各角落了。

但由於五四運動並沒有解決了中國的基本問題——推翻帝國主義在中國的統治及肅清國內的封建勢力，這樣就使廣大的知識份子到處找尋新的出路，同時新文化思潮的繼續發展，知識份子內部也就發生了明顯的分化，其主要的流派是：（一）以胡適等爲代表，在學生面前提出「讀書救國」，引導一部份學生研究國故，埋頭讀死書，在哲學上主張美國杜威的實驗主義，在政治上主張逐漸的改良——「好人政治」，當時以「努力週報」爲其言論機關，顯然這是民族資產階級感受美國資本主義影響的反映，（二）由於看到了中國工人與民衆在愛國運動中表現的偉大力量，和俄國革命成功的啓示，想從根本上來改造中國，從而便倡導研究與實踐科學的社會主義，當時以「每週評論」，「湘江評論」，「新青年」等爲其宣傳機關，顯然這是最進步最科學的，謀中國人民徹底解放的唯一出路與方法；（三）就是頹唐消沉，吟弄風花雪月，或崇拜[illegible]教，或信奉無政府主義等這般人們。

五四新文化運動，到一九二一年「社會主義問題之討論」和一九二三年「人生觀之論戰」，便告了一段落。五四運動把中國革命運動向前推進了一步，此後很快的就走上北伐大革命的狂飆時代了。它對辛亥革命是更前進了一大步，它是北伐大革命前夜的啓蒙運動；——是北伐大革命的先驅。

由於歐戰結束後，世界資本主義國家對西方革命運動殘酷的鎮壓了下去，而得到了資本主義相對穩定的時期，從而各帝國主義便重新對中國進行大規模的侵略，這樣，在中國便爆發了經濟危機——它與民族危機相聯結着。這樣就更促進了中外資本家——尤其日本帝國主義，對中國工人階級的剝削，而引起一九二五年中國工人階級反抗日本軍閥財閥鬥爭的擴大，與五卅運動的爆發。隨着革命統一戰線的發展，反帝反封建鬥爭便在廣東之統一國內[illegible]動起來，展開了翻天覆地的北伐大革命的怒潮，充滿了中國各地的革命與反革命的劇烈鬥爭。

思想文化運動，一般的是在政治運動之先，成了政治運動的先驅，但也有政治運動的發展較迅速，思想文化運動趕不上政治發展，北伐大革命時期便是如此。北伐大革命的怒潮因爲發展變化的速度較大，文化思想趕不上，來不及配合與領導當時的政治劇變，所以在北伐大革命期間，除了文學上提出一「革命文學」的口號外，那時的文化運動者，多是政治運動者，思想文化多是政策應用下的鼓動宣傳，標語口號，「革命文學」的提倡，只是配合宣傳的有力

反映，當然它也是資產階級民主主義性質的要求與表現；由「文學革命」到「革命文學」之發展，也正適應了由「五四運動」到「北閥大革命」的歷史發展的。當時蔣光慈關於「革命文學」下了這樣的介說：「革命文學是以被壓迫的羣衆做出發點的文學，它的第一個條件，是具有反抗一切舊勢力的精神；它是反個人主義的文學；它是要認識現代的生活而指示出一條改造社會的新路徑。

另一方面與革命文學對立的有「非革命文學」者，如「新月派」等的右傾運動，曾極力阻礙與侮蔑「革命文學」的進展，但歷史的車輪是鐵面無情的前進的。

北伐大革命是辛亥革命的揚棄發展，辛亥革命提出的民族，民權，民生（土地問題）三大原則，至此便具體發展為「打倒帝國主義，剷除軍閥，土地革命」的三大口號，與「聯俄，容共，扶助工農」的三大政策，此乃勞動階級的偉大革命力量的反映。亦即孫中山先生偉大思想的領導。

北伐結束後，中國的革命勢力承繼了大革命的傳統，肩負起歷史所課予的任務，而邁進到新的歷史階段，在文化運動上，便也躍入於民主主義性的大衆的文化階段。

四、大衆文化的進展

北伐大革命後，由於一九二九年世界經濟危機的發生，歐美各國捲入危機的浪潮中，自救不暇，遠東局面遂一任日本帝國主義的自由支配與宰割，乘機以武力執行其所謂「大陸政策」，前後爆發了「九一八」事變，華北事變，及盧溝橋事變，企圖獨吞中國，這樣就在國際，國內，人民大衆及民族諸關係上引起了極大的變化，從而就在與世界的和平陣線相結合的任務下，中國的民族革命統一戰線之提出與發展，乃更爆發了偉大的抗日民族革命戰爭。這一切，都是這半殖民地封建社會末期階段內政治形勢的發展與變化，在文化運動上的反映，代表前進的大衆革命勢力的，便出現了「內戰期的大衆文化」與「抗戰期的大衆文化」兩個連續發展的階段。

A 一九二七年以後大衆文化的躍進

北伐大革命結束後，先進的人士覺悟到失敗之由於輕視文化運動，致對於中國社會運動的性質，動力，聯合形式，特殊前途諸問題，沒有明確與深刻的認識與把握，於是，在這時首先就要求清算過去與了解現實，而對於中國社會性質與社會史問題的研討，便成為文化運動上的重要任務之一，從而由這一客觀的要求，激起的新社會科學運動，成為思想文化運動的主流。大量的社會科學——尤其是新的哲學，歷史學，經濟學，政治學，教育學等各部門之譯作，研討與介紹，在出版界呈現了極其活躍的姿態，由理論的學習，而實際的應用——應用於社會問題，社會史，文學，及日常生活諸範圍上。

關於「中國社會性質」，及「中國社會史」問題的論戰，始於「新思潮」（王學文等）與「動力派」（嚴靈峯等）的研討與論爭，經過讀書雜誌「中國社會史問題論戰」，與「中國農村社會性質論戰」等的表演，參加者固有不少對史料的選擇裒集，方法論的把握極端正的史家，

面掛羊頭賣狗肉的奸細，機械論及觀念論者的謬論，以及不學無術的冒牌分子混入陣營來的也很多，以致弄的戰爭烏烟瘴氣，這倒想不在此多贅。所幸的是數年來的論辯研究，也曾動員了蘇聯與日本的「中國史」家對這問題的注意。下面便是一般公認的中國歷史發展階段的結論：

一、傳說中之「堯舜禹」的時代——民族共產制；

二、傳說中之夏代——中國史之由母系本位轉入父系本位的時代；

三、殷代——種族國家的「奴隸制」；

四、周代——初期封建制（領權的封建制）；

五、由秦到鴉片戰爭的前夜——專制集中的封建制：

A秦漢——專制集中封建制的成立期；

B晉隋唐——專制集中封建制的發展期；

C宋元明清——專制集中封建的沈滯發展交錯期；

六、由鴉片戰爭到抗日戰爭的勝利——半封建半殖民地；

七、民族革命戰爭勝利後——新民主主義社會。

上面的中國社會歷史發展階段的劃分與認識，在目前看來我覺得是完全正確的。

其次，這期間在藝術範圍內，產生了新的文學，戲劇，電影，美術及音樂等部門的戰鬥武器。

說到在文學方面的發展，就是由「革命文學」到「大衆文學」的發展。先是「創造社」分子以科學的眼光，與「語絲派」「新月派」等作文學理論的批判與鬥爭，開這一階段文學運動之始。[illegible]的刊物有「創造社」及「太陽社」等，代表刊物有「創造月刊」「文化批判」「太陽月刊」「拓荒者」「[illegible]」「大衆文藝」等。及至一九三〇年三月二日領導這一階段文學運動的「[illegible]組織」在上海成立，肩負了偉大的時代任務，便同前期鬥爭，開拓着，誠如成立宣言中所說的指出：「我們的[illegible]的已經大衆時代性的觀念形態；要積極的宣傳未來的社會的理想；促進[illegible]的樹立新文學的中心理論。」中心刊物有「文藝導報」「萌芽」「世界文化」「北斗」「文學[illegible]月報」等。

在這一階段文學的進展的過程中，大衆化新文藝理論的輸入及發生了幾次劇烈的文學論戰——「大衆化問題」「第三種人問題」和「大衆語問題」的論戰——這樣，文學運動逐漸地達到了較健全的境地。當時文運戰鬥的主將或領導者，當推魯迅，周起應等人。

再其次，在大衆文化教育及語文運動方面，有通俗化運動（如利用舊形式等），拉丁化運動（新文字），及世界語運動等。拉丁化運動，是「大衆語文問題」論戰（一九三四年）的產物，而「大衆語文」論戰，乃爲「大衆文藝」論戰的開展。

宋陽先生在一九三二年論「大衆文藝的現實問題」一文中就清楚地指出了。世界語（國際輔助語）是語文的勞動階級革命，它輸入中國雖在一九〇六年，但並無大的開展，及至此時，與中國語文的民族民主革命——大衆語寫法拉丁化（新文字），結合的有機的聯系了起來，遂變方

得以突飛猛進地向前開展了。

這時期在組織上建立了「文總」其下有許多進步的革命的文化藝術組織，及其他各種研究會，讀書會的文化團體——全國各地都有其支部，所有一切進步的文化份子，知識份子及學生都團結在他的周圍。這雖在各種艱苦困難的情況下，仍洶湧澎湃的向前邁進着，鬪爭着，開拓着，堅決執行了反帝反封建的民族民主革命的偉大任務。它鍛鍊了與教育了許多文化幹部，產生了不少新的優秀人材——新的哲學家，歷史學家，經濟學家，教育家，批評家，作家，詩人，戲劇家，音樂家，導演，演員，木刻家，畫家，語運者，新聞記者等。

由於這期間的文運，嚴重的存在了宗派主義或關門主義，公式主義或教條主義等的缺點，致障礙了大衆文化向前發展的速度。

由於日寇的瘋狂進攻，民族危機的日益加深，致國內各階層的關係起了新的變化，民族革命統一戰線的提出，與抗日的民族革命戰爭的爆發，大衆文化運動便不能不在其運動方針上，及其組織方式與任務上加以轉變，從而抗戰的大衆文化，遂負起了其新的戰鬪方略與歷史任務，而從事英勇的歷史演奏了。

B抗戰期大衆文化的展開

隨着日本帝國主義的積極侵略，中華民族遂轉入了一個生死存亡空前危機的時期，國內外形式的新變化，抗日救國，已成爲全國人民一致的要求，不僅在政治上獲得了全中國人民的擁護，而在文化運動上，也引起了迅速的反響：爲了要聯合或團結一切思想不同，派別不同，傾向不同的思想家藝術家，及一切不願做漢奸亡國奴的文化人，在一個共同的目標之下，來從事救亡的文化工作，因而在運動方針上，組織任務上，都不能不來一個緊急轉變。於是成立了各種新的統一戰線的組織：如「文藝家協會」，「文化界救亡協會」等。在藝術上的各部門提出了「國防文學」「國防戲劇」「國防音樂」等口號，在社會科學上提出了反日反漢奸的愛國主義與民主主義的思想。這個大衆文化運動（或謂「新啓蒙運動」）的高潮，是屬於「一二九」運動，它是歷史的轉換時期，是抗戰文化運動的準備階段，也是抗戰的先驅。

這時文運的動向與態度，在下面的「中國文藝家協會」成立宣言中的幾節，便很清楚的表明了：

「文藝作家有它特殊武器。文藝作家在全民族一致的救國陣線中有它自己的崗位。中國文藝家協會在今日宣告成立，自有它偉大的歷史使命。是全民族救國運動中的一環：中國文藝家協會堅決擁護民族救亡陣線的最低限度的基本的要求——團結一致，抵抗侵略，停止內戰，言論出版自由，民衆組織救國團體的自由！……中國文藝家協會特別要提議：在全民族一致救國的大目標下，文藝上主張不同的作家們可以是一條戰線上的戰友。文藝上主張的不同，並不妨碍我們爲了民族利益而團結一致；同時，爲了民族利益而團結一致，並不拘束了我們各自的文藝主張，向廣大民衆聲訴而聽取最後的判詞。……」

自從文化界抗日統一戰線形成後，從來立於新文化運

動圍外的中間份子，自由主義者，藝術至上主義者，以及一切思想不同派別不同的文化人，都在一個共同的旗幟下團結起來了，如中國文藝家協會，文化界救國會，著作人協會，國難教育社等等，都在更廣大的基礎上建立了起來。「國防文學」，「創作自由」及「反差不多」的討論爭，是這時期文學發展道路上必然的反映。當「國防文學」的旗幟打出之後，引起的劇烈論戰，起初為「國防文學」與「反國防文學」的論爭，繼而為「國防文學」與「民族革命戰爭的大眾文學」兩口號的論爭。而「創作自由」論可說是對於宗派主義的鬥爭，「反差不多」乃是對於公式主義的清算。由於這些爭論，卻使着抗日民族統一戰線的政策，得到了更廣泛傳播的機會，並擴大了反日反漢奸的文化陣地。

由於這時期對新社會科學理論的具體化，實際化，及通俗化運動的努力，通俗刊物，小冊子，及高深理論通俗化的大批刊行，隨同救亡運動的怒潮，便深入到全國各角落入民大眾中去了。

這個「一二九」文化運動（大眾文化運動）是「五四」文化運動（民主主義文化運動）的揚棄發展，一二九運動是抗日戰爭的先驅，說如五四運動是北伐戰爭的先驅一樣。

「七七」蘆溝橋的砲火，掀起了東方被壓迫民族爭取自由解放的怒潮，展開了中華民族抗日的革命戰爭，這個抗日革命戰爭，乃近百年來中國歷史革命鬥爭發展的最高綜合，已如前述。因此，這時期的意識形態——抗戰期的大眾文化，也是近百年來中國民族革命文化發展的最高綜合，它繼承了過去中國有史以來思想文化的優秀傳統。

在這裏，為了清楚明白起見，有先將中國民族革命文化做個簡單總結之必要，它是富有戰鬥性的，是兩條路線鬥爭發展的成果，茲表解如下：

文化階段 / 文化動向	兩條文化路線的鬥爭：革命的，或前進的。	改良的，反動的。
封建主義文化衰落期（一八四〇——一八九四）	太平天國運動所代表的意識形態	洋務派的洋務運動所代表的意識形態
民主主義文化發生期（一八九四——一九一九）	辛亥革命運動所代表的意識形態	戊戌維新運動所代表的意識形態
民主主義文化發展期（一九一九——一九二七）	一部分新進分子所代表的徹底的文化革命路線，科學社會主義，革命文學，革命的三民主義。	胡適等所代表的不徹底的文化改良路線，實驗主義，非革命文學，改良的三民主義
大革命結束後的大眾文化（一九二七——一九三五）	進步的大眾文化，大眾的民主主義。	投降民族文化，法西斯主義。
抗戰期大眾文化（一九三五——抗戰勝利）	抗戰文化，徹底抗戰真正民族民主的文化革命路線文化，真三民主義。	日寇漢奸的變化奴化，不徹底抗戰非真正民族民主的文化改良路線，假三民主義。

當然，中國民族革命文化，不論在那個階段，基本上都是民族民主的革命性質，掃除資本主義發展的障碍——反帝反封建的思想文化。

蘆溝橋的炮火總結了抗戰大衆文化的準備階段，隨着展開的是抗戰大衆文化運動的演奏，在抗戰前文運的目標，是在於促進文化界的，統一救亡運動，同時推動全國政治軍事等等的統一救亡運動；而實行抗戰後的文運，就是要加緊鞏固統一救亡的工作，喚起全國人民大衆保衞祖國，爲保衞文化，並堅持抗戰到底，爭取最後勝利，完成抗戰建國與三民主義的革命任務。

這兒，首先我們略論一下抗戰對於文化的影響，自抗戰爆發後，文化界所呈現的情勢，與文運的成果，簡括之如下：

（一）中國文化毀滅，這裏現在一方面是一切文化機關和學校的被破壞，文化教育工作者及青年學生的被屠殺，各種精文化書籍及革命文獻之被焚毁，文化圖書儀器和國寶之被劫掠；另一方面則在日寇所佔領的地區，從事奴化教育，厲行愚民政策，[illegible]謠言，煽惑復古迷信，迫令以日語日文，代替中國語文。這都是對我亡國滅種的毒辣措施。

（二）由於文化中心的破壞，使文化人深入於內地，由集中到分散，文化工作的範圍由都市轉移到鄉村，由後方到前方，由知識份子爲主要對象的形式，而轉向以人民大衆及兵士爲主要對象的工作形式，文化真正走到了民間，從此，文化之普遍深刻化與大衆化，乃逐漸展開其光明的前途。

（三）各派及各領域裏的文化工作者的聯合——如由野的與在朝的，新的洋化的和舊的土著的等文化之交流。

（四）在學術部門如文學，戲劇，音樂，美術等方面，都產生了許多適應於抗戰任務的新的理論與創作，利用各種形式（如舊的民族形式與文化的新內容結合起來等），接近大衆，教育大衆，提高大衆的意識水準之努力，和其他學術部門的新成果——如關於抗日戰爭的，關於政治的，中國思想文化的批判研究，革命史的論著，及世界最優秀思想文化著作之介紹，以及書報刊物的大衆化與流行，都獲得了相當的成績。

（五）抗日文化統一戰線的具體形成與發展，各種文化團體與各種聯絡組織的蜂起雲湧，產生了大批的新文化工作者，及學術工作者。

（六）但抗戰中大衆文化運動，仍有其弱點，指而在抗戰文化運動裏，還存在着某些不幸的傾向，這表現在：

（1）工作的普及，和文化的普遍化，深刻化都是不上抗戰和人民的需要；

（2）全國文運缺乏計劃性，在工作的進行中支配着自流的傾向；

（3）狹義的關門主義，仍嚴重的存在，派別的互相歧視傾軋，並未消滅，全國文化界之民主團結的風氣，還不夠；

（4）抗戰文化運動的發展，在某些落後地方還受着

不自由的限制，與摧殘！而破壞抗戰團結，誘降惑亂的托派汪派漢奸，倘得冒牌於文化界自由活動。

其次，略說一下今後抗戰大衆文化運動的動向，簡括之有以次的幾點：

（一）繼續動員一切新舊的文化人才藝術人才，發展抗戰大衆文化運動的積極成績及其正確方向，擴大和加强全國文化界的團結與其民主作風；糾正與克服存在於抗戰文運中的逆流；

（二）加强與展開在廣大的人民大衆中，運用民族的民間的形式的作風，進行關於抗日和民主的大衆的文化啓蒙工作；

（三）學術思想及科學技術理論，必須繼續更深刻的研究，具體的運用，反對公式主義，發揚智慧的創造力——具體的研究中國歷史，及中國與世界的各方面的關係；

（四）由於民族形式是新文化，獲得最廣大最普遍發展所必採取必須經過的歷史形式，所以在今天需要强調利用民族形式，民間形式（全國性的和地方性的）——在靈活地利用舊形式的發展過程中，文化新內容將逐漸征服舊形式，使舊形式成爲文化新內容的附屬，最後揚棄舊形式而過渡到文化新形式；

（五）在一切文化學術思想道德的範圍上，我們要繼承中華民族一切的優秀傳統——批判的接受舊的優良的傳統；接受世界上一切最好最高的成果——吸收外來文化優秀的東西，而融會貫通，加以發揚。

最後，我們要肅清左的宗派主義關門主義，與右的投降主義的自由主義傾向的主要危險作鬬爭！提高文化水準，使科學的社會主義具體化，中國化，並更廣泛地深入地進行通俗化大衆化的工作！我們要爲澈底的民族民主的文化革命路線——眞正革命的三民主義的新文化而奮鬬！

現階段，抗戰期的大衆文化運動，是古今中外思想文化揚棄發展的最高綜合時代，我們必須爲完成歷史課予我們的偉大任務，而奮鬬到底！

乳娘曲

洪流

松花江，你聽見嗎？
千百萬個農夫在向你呼喊：
『家鄉是我們的呀，
老黃牛，小黃牛！』
『家鄉是我們的呀，
老黃牛：小黃牛！』
松花江，你聽見嗎？
千百萬個孩子在向你呼喊：
『媽呀媽呀，
烏拉草呢！』
『媽呀媽呀，
烏拉草呢！』
松花江，你聽見嗎？
四萬萬五千萬人在向你呼喊：
『回來吧！回來吧！松花江，
我們底乳娘呀！』

畧論「朗誦詩」「街頭詩」及其運動

胡采

這篇東西，草成於去年秋末，距今已一年有餘，其所以直到目前才把它檢出來，無增改的發表者，意義有二：

第一、『詩歌朗誦』運動，在目前已近沉寂了，這原因在什麽地方？是否有什麽叔護？即使過去失敗了，但失敗在那里？爲了眞正擴大詩歌的戰鬭影響，我們應該找出這些答案，以圖再起。這篇文章，雖然沒有得出這些結論，但願意以它作引線，再燃起大家對于這一運動的研討與實踐的火焰。

第二、『街頭詩』運動，在西北戰地還相當旺盛，但無多大進步，本文也愿意作拋磚引玉，引起大家的研討和重視。

——作者記

抗戰的浪潮武裝了詩

正因爲文學必須是生活的反映，所以，越是忠實於現實生活反映的文學，越是接近文學的不朽性，越是接近眞理和眞正人生；人生就是鬭爭，因而，也越是接近人生的文學，就越是反映戰鬭的文學。事實上，也只有戰鬭的文學，才是活的文學，才是忠實於革命和眞理的文學。抗戰以後的中國文學，已經證實了這理論的正確性。是什麽東西給予了中國文學以這種光輝的崇高力量的推移呢？這答案是很簡單的，就是說，當中華民族爲保衛世界和平，維護正義人道，膺懲東亞以至全世界的法西強盜——日本帝國主義的時候，在這個風暴的洪流冲蕩之下，全中國人民大衆的生活，已經被抗戰的烽火所捲湧，而急激的發生變化了。這是前提，也就是說，文學既作爲生活底反映，生活變了，當然文學也就跟隨着變了。詩是文學中一個類門，是具有高度的戰鬭性，激越性，表現最尖銳的一個文學形式。所以，假如說在現階段，文學的最高任務，消極方面是爲了暴露日本帝國主義者的殘酷、醜惡、卑毒而缺少人性；積極方面是爲了爭取中華民族的眞正解放與幸福的永生；那麽，我們就應該肯定的指出：詩是必須在積極意義上，作成解放的號筒，站在文化堡壘的最前端，趁着這個大時代黎明的前夕，用狂飆的吹奏，以爭取曙光的早日到臨的。

詩作爲民族解放的號筒，來吹奏人類最崇高的解放與光明：在這一任務與努力上，首先被解放了的，却正是詩自己。很明顯的，中國的新詩，首次的以嶄新的戰鬭姿態，出現到抗戰的浪潮裏面來，爲了配合各方面的抗戰工作，她不能不首先武裝起自己，解放以往舊觀念舊範籬對自己的束縛，完全換上戰鬭的戎裝，以踏上新的征途。時代的風暴，不僅武裝了詩，而且清算了詩——新詩二十幾年來形式與內容，派別與作風的爭論，在這裏有了終結——便是說：什麽樣的社會，產生什麽樣的文學，生活在什麽

樣的社會環境裏面的詩人，寫什麼樣的詩。新月派也好，象徵派也好，甚至唯美派或現代派都好，更不管情調上是屬於麗纖，流暢，晦澀，含蓄，或是熱情的，總之，詩人有自己的天地，有自己透視天地的人生觀與社會觀，他們的詩，只不過是表現自己在某一特定的社會環境裏面，所透視出來的思想意識的基調而已。離開了這些，我們將無法了解這些詩人的成就，也就無以評定這些詩的歷史所值，更無以找尋今日詩之路了。

苦悶的詩，產生於苦悶的時代。中國詩人之所以常常喜歡表現抑鬱，自然也不是沒有原因。時代的門檻，限制了詩人的熱情，作更遼遠的發展，而一向摸索在暗黑同苦難裏的結果，自難免有苦悶的呼喊，和被鞭策出來的呻吟，有的詩人作幾聲反抗的歌吼，沒落的就只有被沉淪於哀傷和感嘆的調子裏去了。即使有一部分詩人，爬行到光明的邊沿，描畫着崇高的幸福的遠景，認真的贊頌着這光明的世界的到來，然而這些，都還只是詩人的憧憬和企盼，真的光明和幸福，正還期待詩人號召廣大的羣衆，從不斷的鬪爭裏面去創造，去爭取；事實上也只有用鬪爭和爭取的工作，才能解脫黑暗，創造光明的。我們正不必否認，今天中國的抗戰，就恰是由黑暗跨進光明的過渡，因為中華民族已經代表起全世界不願過黑暗日子的奴隸們來拚命了。這是一個光明與黑暗的交替時代，是革命詩人的躍進時代，是詩的解放時代—我們說：詩促進了時代之接近黎明，而時代的黎明，——中國抗戰浪潮的澎湃：却正解放了詩，徹底的武裝了詩。

朗誦詩與詩的朗誦

雖不一定說抗戰的浪潮，產生了朗誦詩，但至少可以說，由於抗戰才充分的開展了詩的朗誦運動。藝術文學是憑藉文字形象來向社會傳達人類情感的。而詩的朗誦，則是利用詩本身所包容的可以朗誦的成分——音樂質素，而達到了人類情感的感染作用。詩，雖因以前各時代詩人對題材透視的不同，因而，詩對於時代的反響也不同，但是詩具有可以朗誦的音樂質素則是一樣能。中國古代詩的珍重音律，西歐古典詩人特別重視句子的鏗鏘和韻脚，就正是他們偏重詩中音律最好的表證。原始藝術文學的最初形態是詩，而詩的原始的生成契機，則又是音樂——一種與自然的勞動律密切結合着的音樂。詩包含了音樂的質素，這質素作成了詩和別的文學形象最大的也是最顯著的分野和特徵。

詩之具有朗誦的可能性，在這中西詩人間都不乏先例的，白樂天飲酒賦詩的慷慨激昂，普式庚詩首向友人樸夙和乳母念誦自己得意的絕句，甚至鴛鴦蝴蝶派詩人，在淑媛小姐們的晚會上，讀誦特別快車；詩的時代意義不同，對象不同，所引起的情感的反應不同，但詩的朗誦對第三者的感染作用，其理則一。

朗誦是一種語言的方式，而語言則是傳達人類社會情感的工具，故朗誦也可以說是一種工具，正像文字是間接傳達情感的工具一樣。人類的發展，文字部分的代替了語言，却不就是抹殺了語言的永恆性。語言是永恆的，因此也永遠是光輝的。正因為朗誦是一種語言的方式，所以，它需要活的運用，而不宜於造成一種固定的形式來桎梏它。因此，我們不主張把朗誦局限於一種類型——即某些人標榜的所謂「朗誦詩」。但我們却堅決的主張：任何屬于戰鬪的詩，都可以朗誦，而且，應該朝可以朗誦（首先是詩的大衆化）的路上走。形象是創造的，因此我們不贊同採取固滯形式的朗誦詩，正因為這種標榜將會限制了詩向更高級的形象藝術的發展，我們應該向無窮止的創造而努力，所以就必須免除在詩的前進路上，自掘壕陷的來阻礙了自己。一個詩人發現了一種自認完善的形象，而為它努力

到底，還正確性也僅適用於詩人從事藝術態度的嚴謹與忠實，却不適用於詩人的勇敢，熱情，與遠大的創造。

抗戰的需要，展開了詩的朗誦運動。朗誦運動成長了所謂朗誦詩。朗誦詩是詩的朗誦運動下直接的嶄新的湧現，它是朗誦時候的最好的範本，單純的在迎合朗誦的形式上，它是成功的，而且在推動詩的朗誦運動廣泛的展開作用上，也是有利的。我們極端贊助詩的朗誦運動，能够無憩止的展開去，在這一意義上，因此我們也不過分反對朗誦詩，但我們却永遠堅信：一首戰鬪的好詩應該向可能朗誦（大衆化，戰鬪化）的路上走的。

口頭文學與街頭詩

和詩歌朗誦運動同樣，被抗戰的浪潮激蕩起來的，還有街頭詩運動最近的展開。這兩種運動的方式，雖然不同，但兩者都是爲了加大詩的戰鬪力量，廣泛的開展藝術的作戰效能，則都是一樣的。尤其因爲這兩種新詩運動，都需要有廣大的羣衆作基礎，因此，兩者都又兼有推動詩歌大衆化有力的引發作用。

記得在臨汾時候所舉行的一個廣大的羣衆集會上，爲了適應當時的需要，羣衆自己曾經集體創作了一首短歌，這首短歌的文字是這樣寫着的：

打倒漢奸！
打倒漢奸！
張××
張××
鞏固統一戰線！
鞏固統一戰線！
救中國！
救中國！

譜子是套的一首現成的歌曲。因爲這首短歌，是羣衆自己針對事實創作的，同時又是用自己的喉嚨來歌唱，所以覺得分外新鮮，有力，而且親切。詩簡意深，結構可謂簡鍊。這歌子在集會上流唱着，不到半天的工夫，臨汾全市街的老太婆，小孩子都能極純練的背誦了。這首短歌雖然簡短，却極扼要的指出了幾件事實：什麼人是漢奸，打倒漢奸才能鞏固統一戰線，統一戰線鞏固了，才能救中國。這些事實不僅是正確的，而且是爲羣衆所熟知的，因此記憶起來比較容易。現在因爲談到街頭詩，使我們又想到了這段偉大運動裏面的插曲，這插曲自然不能算是好的街頭詩，但由於它對羣衆的吸引力，感召力，却使我們結出了足以作爲今天創作街頭詩的參考用的三個特點。這特點便是：

一、詩裏面所表現的，必須是大衆所熟悉的內容；
二、表現故事的文字，最好是口頭語；
三、文字的組織，應適合於在大衆間所流行着的節奏。（包括舊形式的揚棄問題）

牽涉到這三個問題，我們就有把今天的街頭詩，和口頭文學連繫起來，概括檢閱一下的必要，因爲口頭文學不僅具備了這三個條件，而且直到目前爲止，口頭文學還是充斥了整個民間的。

首先應該被提示出來，而且與街頭詩的創作發生密切關係的，便是韻文式的童話，歌謠，諺語，小調，民歌，與流行最廣的謎語。在這些東西裏面，有的是描寫着英雄的崇拜，有的是描寫着地方性的宗敎信仰，然而大部分還是記述着農民們的實生活；無論是屬於悲劇，或是喜劇，甚至淫猥的。總之是農民自己的現實活動，精神活動，以及與此有關的無量數的身邊屑事。農民們記憶這些歌曲和故事的能力，超過記憶自己的祖宗三代，年輕人和小孩子們，每以記憶這些歌曲故事爲誇榮。是什麼力量指使他們要這樣作呢？理由很簡單，主要的原因，便是因爲在這裏

面，有和他們實生活發生聯繫的東西在：

一、社會傳統（包括宗教信仰，祖先遺訓，風俗，習慣……等等。

二、地方環境（如天候氣節，春耕秋收的範律）

三、民族性（如强悍，果敢，英武，聰慧，懦弱，以及與有關的騎馬射箭……等英雄故事）

四、其他（如年青人的戀愛故事等等……）

口頭文學的特點，自然不是這篇文章所能闡釋詳盡，應該和民間的口頭文學取得如何密切的一個聯繫了，口頭文學的優點和特性，我們不應該批判的接受嗎？歌頌英雄故事的民歌，我們不應該在抗日英雄中，找尋同樣偉大的典型，並以之作爲今天鼓勵同胞憤凱殺敵的勇氣嗎？這當然是毫無問題，應該把口頭文學裏面所包含的特點，作批判接受與揚棄的發展的，也就是說，我們今天正須要站在「民族利益高於一切」上，通過抗日，從各式各樣的民族傳統中，來尋求和抗日有關的一切有利質素。

口頭文學和街頭詩不論是否有什麼直接的關係！但口頭文學所具有的優點和特性，却是足以作爲今天街頭詩的創作，去參考，去藉助的。

廣泛的開展詩歌大衆化運動

抗戰的浪潮武裝了詩，解放了詩，促成了詩向大衆化路上邁進的兩個運動——詩歌朗誦運動和街頭詩運動。這兩個運動，既是在中華民族爭取光明和解放的時代誕生，因此，運動本身就包含有無比的光明和進步性在。同時，更因爲這種運動是在抗戰最堅苦的階段裡面起始成長，因此，就要必然採取戰鬪的姿態——和黑暗戰鬪，和一切惡勢力戰鬪，和艱難困苦戰鬪，爲爭取光明和解放的早日到臨戰鬪。但是，要想使詩達到戰鬪的任務，唯一的前提，必須要在廣泛和普遍性上着手，也就是說，必須是在如何號召羣衆，如何感動幷鼓勵羣衆的力量上下工夫。一首成功的戰鬪詩，是應該以羣衆對它理解的程度，感動的程度，及它對羣衆的激發的力量的大小來下判語的。這也就是爲什麼今天的詩歌朗誦運動和街頭詩運動，需要號召廣大的羣衆來參加的唯一理由。

目前的抗戰形勢，的確是進入更艱苦的階段了。我們所有的文化城市，大部分淪於敵手，一切的物力，財力的使用，將越法感受困窘與艱難。

因此，印刷和出版，在未來也將受到極大的限制。那麼，我們的文化藝術工作將如何持續呢？我們馳騁在戰地的無量數的詩人，將如何展開他們的工作，去進行戰鬪呢？當然，問題不會在這兒終止，也不能終止在這兒的。我們要爭取到解放和光明，我們要得到抗日的最後勝利，因此我們就必須堅持，貫徹我們最堅決的主張。環境困難了，我們需要奮鬪，物質缺乏了，我們需要持撐，總括一句話，我們需要創造！無止境的創造！陣地戰，運動戰，游擊戰既然都能靈活的運用，同樣的，這一原則也可以運用在文學的戰鬪中來。這便是說，當文學不能繼續出版大量的作品時，我們創造更尖銳更直接的有力形式，來補償這個缺陷，詩歌朗誦運動和街頭詩運動，便是補償這個缺陷的創造之一。

抗戰的浪潮武裝了詩，也解放了詩。詩將爲了抗戰的越法艱苦，而更充實更武裝起來。詩歌朗誦運動和街頭詩運動，便是詩加緊武裝和解放的結果，也是詩歌走上大衆化最直捷的道路，爲了更尖銳更潑利的武裝起詩，爲了詩的真正的徹底的大衆化，在目前，是必須把詩歌朗誦運動，街頭詩運動，廣泛的開展起來，在每一個祖國的角落裏，播種下詩歌的種子，——不願作奴隸的解放種子的。

二七・一一・二六・晉西・

後套的水利

談鋒

因爲我們要在抗戰過程中，奠定下建國的基礎，所以，對於每個抗日根據地的生產建設，也是應當予以注意的。水利，似乎是個很小的問題，但是他關係着農業生產，而農業生產，却正是生產建設之一端，所以在抗戰建國綱領中，也有『以全力發展農村經濟……並開墾荒地，疏通水利。』一條的規定，這正說明着他的不可忽視。那麼，在這里介紹一個抗日根據地對於水利建設的諸種情形，也並不是沒有意義的事情吧？

一、後套農業的命脈——水利

後套是綏遠產糧最豐富的區域，也是現在綏西抗日根據地的「食糧倉庫」。他的面積約十六萬一千七百餘頃，在黃河與烏加河環繞之中，佔五原，臨河兩縣及安北縣之一部，完全爲一廣漠的大平原，但開墾之地，尚不及十分之二，大部仍屬荒廢。農產品主要爲小麥，稷（俗稱糜米），豌豆三種，其產額，每年亦無正確統計，據綏西水利總局就近年「丈青」地畝參酌人畜食用及運銷狀況估計，每年約產五十餘萬石，其中小麥佔百分之十五，稷計佔百分之四十，豌豆佔百分之二十五，其他雜糧共佔百分之二十。過去大部運銷寧夏包頭等地，自從綏西抗日根據地正式建立之後，對於食糧禁止輸出，於是剩餘量更形增多。一月前，後套食糧的平均價格爲：稷一石，九元；豌豆一石，六元；小麥一石，十三元；麪粉，每元錢可買十九斤。這也足資證明後套食糧的豐富，而無飢荒之虞的。

後套的農業生產，所以有這樣好的成績，原因很簡單，只有兩點：第一是得黃河的水利，第二是土質肥沃。至於農業技術，他們並不講求，同時也不施用肥料，而其產量並不因之減少，即完全賴有以上兩個有利的條件。尤其是前者。

後套因處在黃河與烏加河環繞之中，所以引水灌溉，極其便利，僅須在兩河之間開通渠道，引黃河之水灌田，然後排洩於烏加河，再於渠口築閘，以操縱水之供給量，即可不仰給於雨水，旱澇之患，因之減少。後套農產的豐收與荒歉，即視水利辦理的好壞來決定，所以水利實操縱着後套農業的命脈，而後套農民過去所以汲汲於水利之爭的，也正是這個原因。

語云：「黃河百害，惟富一套」。誠然這並不是沒有根據的話。

二、水利的沿革、管理及其現狀

1. 沿革　河套水利的興辦，以西套（即寧夏方面）爲最早，秦漢時的渠道，現在還可以見到。至於後套的水利，究竟始於甚麼時代，已無從稽考。不過，據歷史的記載

，後套這個地方，歷代皆曾設州郡，如：漢爲五原郡，隋爲豐州，後改爲五原郡；唐爲豐州九原郡。想當時或亦曾闢地種田，開渠引水，迨及元朝，蒙人入據，專事游牧，農業遂廢，而渠道亦隨之廢棄；以至今日不能再覓得古代時之遺蹟，這也是可能的事情。又或謂：清乾隆時，曾有捕魚的漢人，到後套試行開渠溉地，嗣後使漸漸發達起來了。這話是否確實，亦無文字記載可供佐證，未敢斷言；不過，較可置信的還是清道光五年間，商人甄玉等在臨河縣境開纏錦渠（即今之永濟渠），王同春於咸豐七年在五原縣境開長濟渠，同治八年開老郭渠（即今之通濟渠），光緒十五年開沙河等渠。此時風氣大開，繼續來後套開渠的遂日漸增多，所以，後套水利的創始，雖無從稽考，而其興盛，當自同光年間始。這是無可置疑的。

2.管理　後套的水利，原爲私人所經營，所以常有因競爭而致互相仇殺的事情，到光緒三十年，綏務大臣貽穀來綏辦理墾務，各渠遂被收歸公有，民國初年，又改爲商辦，嗣後幾經變更，到去年六月始成立現在之綏西水利總局，總理後套水利一切興革事宜；各大幹渠，分設水利社，專司該一渠之事。總局設總辦一員，由省政府建設廳廳長兼任；會辦一員，由行政專員兼任；佐辦一員，由省政府遴委；各縣縣長兼任水利督察。水利社設經理，董事各一人，由本渠農民推選，任期爲一年，此外再由總局派稽查員或督理員，到該水利社襄助辦理。局社之經費，均由農民按所種土地多寡分担，每年每頃地納辦公費五元，修渠費七元。在過去水利局與地方行政機關毫無關聯，同時組織上又不健全，所以水利方面的事項，多不能獲得行政方面的幫助，且常因渠道兩屬或有關上下游利害而不合普遍利益的，于是各顧自己利益，以致發生許多糾紛，而不能解決。自從綏西水利總局成立之後，由行政專員兼任水利總局會辦，於是將水利與地方行政權合一，管理上便順利得多了。

3現狀　自從綏西水利總局成立之後，後套所有各渠均歸總局管理，計有大幹渠十三道，幹渠三十三道，及其許多支渠，子渠。灌田約二萬頃。（後套土地均實行「丈青」辦法，即在每年夏季青苗長成時，丈量耕地面積，按其所種有青苗之面積，徵收租稅，所以有土地而不耕種的，即可以不納租稅。因此後套每年耕種之地，常常不等，同時「丈青」時又有許多「以多報少」的弊病，所以並無確實數目。）此頃渠道都係過去私人所開，只憑個人經驗，毫無科學方法，且多利用天生壕（即舊有溝渠），因陋就簡。至於所開渠道，其供水量可灌田若干頃？渠身究應寬深各若干尺？均無把握與計劃，成功失敗，一切均委諸天命。所以常有費許多人力物力，將渠挖成，而結果不能上水，即或能上水，也是耗費大而收效小，不能達到欲期的目的。

茲將十三道大幹渠的長度及灌域面積表列下：

渠道名稱	長度（公里）	灌田面積（頃）	流域面積（頃）
烏拉河渠	五九・〇	六四〇	一〇〇〇
楊家河渠	六四・一	一八〇〇	一二〇〇〇

民興渠	三一．〇	三五〇	七〇〇〇
黃土拉亥渠	八六．二	二六〇〇	一五〇〇〇
永濟渠	八二．四	一二〇〇	一〇〇〇〇
豐濟渠	五一．八	一二〇〇	九〇〇〇〇
沙河渠	四九．八	七九〇	三五〇〇〇
義和渠	五〇．三	五五〇	三〇〇〇〇
通濟渠	五九．三	四〇〇	三〇四〇〇
長濟渠	六二．二	一一〇〇	八〇〇〇〇
塔布渠	五五．〇	四六〇	七〇〇〇〇
民復渠	三二．〇	六〇	一八〇〇〇
民新渠	二一．〇	三〇	二七〇〇〇

由上表我們可以看出，僅十三道大幹渠的流域面積，即達七萬六千七百四十頃，而整個後套的耕種面積尙不及兩萬頃，可見有許多能够引水灌漑的田地，都被荒棄了。

上述十三道大幹渠，除烏拉河與民興二渠外，均有尾閭可通於烏加河。此外三十三道較小的幹渠，計在五原縣境爲鄔家地，哈拉烏素，十大股，新義，新皂火，廠汗淖，舊皂火，長青牛，同興德，廣澤，阿善，中興等渠；在臨河縣境爲：魏羊，德成，戶口地，仁和堂，五大股，土默地，天德元，蘭鎖，三大股，色爾循亥，復茂西，召灘，秀華堂，馬廠，劉三地，吳祥，强家（此渠已淤廢）剛目等渠；在安北縣境爲：李仲保，綏遠中學學田，達拉等渠。此外還有新皂火，川惠，華惠，淸惠，百川，西欒等渠，均屬於綏西屯墾軍，不歸水利總局管理。上述各渠均無尾閭。

有這許多渠道縱橫於後套肥沃的土地上，本來可以使後套的農業生產增加，無如一方面限於「丈青」制度的不良，一方面在水利建設上還存在着許多應當改良的缺點；所以要增加後套的農業生產，這兩方面都是必須要解決的。前者，屬於土地問題，不在本文範圍之內，姑且從略；後者，當於下文論及。

三、渠道的修理與「放水」

土質的渠道，極易發生兩大弊病，即沉澱與冲刷，但在後套因地面天然坡度平徵，冲刷之害尙不多見；只有沉澱之害最爲顯著，也最難避免。所以渠道的修理，便成爲每年所必不可少的工程。

渠道之淤積，完全關係於水之流速，深度，流速之變異，含泥量，泥之種類與性質等。後套黃河所含之泥質，無論水勢大小或漲落，均爲極細之黃土，當地人叫「末兒土」，亦即地質學家所謂腐爛物之遺骸化成的土，一經沉澱，影響甚大；而後套東部各渠退水不暢，致年有淤澄。因而年年必加以修挖。同時又因後套爲一平原，黃河正流不能穩定，常有變遷，各渠之渠口，遂亦不能不隨之改挖新口，這也是重要的修理工程。此外經常的還要修整渠岸，「劈寬」，「裁直」等等。

渠道的修理，已成固定的工程，每年一次，稱爲「歲修」。先是由各渠水利社將各該渠「歲修」計劃，於陰曆年前報告水利總局，然後由總局召集各水利社負責人，開會研討，將討論結果，作爲修理時之根據。修渠費用，由農民負担，計每頃地約納洋七元，若在「歲修」之外，臨時有特殊工程，經常修渠費不敷支用時，再臨時攤派。修渠多、

在春三月間，竣工之後，也就將屆「放水」之期了。

黃河經過後套一帶，水勢漲落均有一定的汎期，各期的水位不等，性質各殊，某期的水宜於種植某種莊稼，這對於農業上都有很大關係的，所以研究水利的，也不可不知道。

後套黃河高漲的季節，普通分爲六期：一、清明節前，二、穀雨前後，三、立夏前後，四、夏至至立秋，五、立秋至霜降，六、立冬前後。每期高漲的日期不等，河水每期也有專名：清明前叫春水，又叫消冰水，汎期中水位高漲較普通低水位約增二尺，其最長日期爲十日，最短爲三日，平常則爲七日；穀雨前後叫桃花水，其最長日期爲十五日，最短爲七日，平常則爲十日；立夏前後叫熱水，其最長日期爲三十日，最短爲十日，平常則爲十五日；又有將桃花水與熱水統稱之爲熱水的，在這個期間，水位較普通低水位約增一尺至二．三尺；由夏至到立秋這個期間叫伏水，汛中水位較普通低水位約增三尺至五尺，汎期最長爲四十五日，最短爲二十日，平常爲三十日；立秋到霜降，這一期間叫秋水，水位高度與熱水相似，汎期最長爲六十日，最短爲三十日，平常爲四十日；立冬前後叫冬水，水位較以上各汛期中水位低 同時亦漲落無定，期限與春水相似，最長爲十日，最短爲四日，平常爲六日。各汛期中之水，以伏水爲最佳，本年汛期間，將水灌溉田地，到秋季再將餘水放出，冬天叙凍，到第二年地氣一開，土質酥輭。適種麥，莜麥，豌豆等最爲相宜；秋水亦可澆地叙凍，不過水質不及伏水，宜於種稷、黍、穀、高粱、蔴、豌豆、菜蔬等；桃花水宜播種穀、稷；熱水宜種小麥、稷、穀、馬鈴薯，菜蔬等；至於春水，冬水，用者很少，因水質帶有鹼性的緣故。

關於水的汛期，汛期中的水位及期限，水利局並無科學方法，做精密的測量，以上所述，大抵得之於農民的經驗。這似乎是無關緊要的問題，實際上也直接關係着農業生產很大的。

四、改良水利的新計劃

後套的水利建設情形，大概已如上述。爲了增加後套的農業生產，對於水利，當然還有應當改良的地方。

第一、退水問題　因各大幹渠的尾閭，普通於烏加河，而由烏加河通過烏梁素海到黃河去的退水渠太小，宣洩不暢，以致1.各渠退水不利，遂遭淤澄；2.烏梁素海積水太多，潰出兩岸。所以退水問題，是後套水利上首先要加以改良的。爲了解決這個問題，民二十四年曾有開鑿一大退水渠的計劃，該渠由五原縣城東北約三十餘里之燕孫子圪坦起，至烏梁素海以南之雙全店止，長約一百一十里，民二十六年，一度動工，後因戰事影響停工，惟此大退水渠，關係水利太大，勢不能就此中止，綏西水利總局有鑒於此，現又計劃復工，此渠果成，不但退水問題可以解決，各渠淤澄之害可減，灌溉面積，得以增加；即在軍事方面言，亦綏西之一有力防線也。不過此渠工程浩大，約需欵三十餘萬元，在經費支絀的水利局，勢難獨力經營，希望政府有以助成之。

二、調節水量問題：查後套地勢係由西南而東北之一傾斜面，所以就地面之天然傾斜度及各渠退水位勢，可以將後套以豐濟渠為界劃分為東西兩部，西部（即臨河縣方面）地勢較為陡削，其天然坡度，均在四千至六千分之一，所有各幹渠尾閭，距退水海子（即烏梁素海）較遠；東部（即五原縣及安北縣之一部）坡度則幾由八千以至萬分之一，並且境內各渠尾閭或直通退水海子，或距離甚近，所以在西部各渠，河水進渠順利，只有水大潰決之患；而在東部各水，適得其反，其引水程度，已日見惡化。為調節東西兩部之水量，並為擴大灌溉面積起見，於是又有後套迎水渠之計劃。即由臨河境之永濟渠上游開口，向東北直抵烏加河大退水渠止，擬開鑿一長約三百餘里之渠道，將東西兩部各渠道互相貫通，於是東西兩部水量可以調節，這個工程，較前者更為艱鉅，能否成功，尚難逆料。

以上兩個問題，是後套水利上最重要的問題，也是綏西水利總局最近的中心工作計劃，此外還有關於工程及人事方面的新計劃四點，並誌於後：

一、改善渠口閘箱及渠岸　現有各渠之渠口，閘箱，多屬因陋就簡，對於渠岸修理及「劈寬」，「裁直」等工程，亦多忽視，所以每值河水較大，常患潰決。為免除此弊，水利總局特在「歲修」工程中，增加工程費五萬餘元，以改善各渠之渠口閘箱及渠岸。

二、種植樹木保護渠岸　為了保護渠岸不致被水冲決，水利總局特定出植樹計劃：每大幹渠必置苗圃五十畝，限三年內完全培植樹苗，每年分春秋兩季施行，期在五年之內，完成渠岸植樹計劃。

三、訓練水利幹部　鑒於現有幹部的缺乏及水利知識不足，計劃招考有志於水利事業之青年，加以訓練，分派到各水利社服務，以督導各該渠對於總局改良水利計劃之實行。

四、出版水利刊物　後套因文化水準太低，水利建設興辦已久，而一般農民仍墨守成法，不知改進，方法既不科學，收效自然微小。所以為了教育農民對於水利上應有之常識，以促進改良計劃的順利實行，出版水利刊物，以廣宣傳，這是必要的。

× × × × × ×

由於後套在綏西以及大西北的重要性，由於農業生產在戰時的重要性，由於水利在農業上的重要性，這裏擇要地介紹了後套的水利建設情形，我們一方面希望它能作為研究水利者的參考，一方面更希望政府對於後套水利上的許多問題，能注意及之。

歡迎投稿 [illegible] 交 [illegible] 定閱

活躍在西戰場的山西婦女

陳絲若

一 抗戰改變了山西婦女

抗戰以來，日寇加給我中國婦女身上的姦淫擄掠燒殺的慘劇，[illegible]……在山西婦女是首當其衝的遭受到這些慘劇與[illegible]。山西這塊地區是最先大部分的甚至是全部的淪陷為敵佔區，山西婦女也就半數以上的都領教了「皇軍」的威風。尤其是當敵人企圖「掃蕩」一華北，進攻大西北的時候，不惜屯積大[illegible]雄厚軍團「掃蕩」山西游擊根據地——晉東北，晉東南，呂梁山，中條山，到處都在血肉紛飛的搏鬪着。

請看敵寇鐵蹄下的婦女悲運吧，雁北失守時，敵寇爲着調劑取樂，把臨產的婦女捉起來，放在桌上，用快刀利刃剖腹取嬰。當[illegible]縣[illegible]縣淪陷後，鬼子[illegible]我城裏的婦女，[illegible]後又從城墻上將赤條條的身軀拋下，像這樣受侮辱後又摔死的，[illegible]使是幾百個。這樣的事實，從山西[illegible]南到晉北，從黃河到沁水，[illegible]普遍地發生着。所謂一八歲不嫌小，八十歲不嫌老」，這是活生生地描寫出山西[illegible]婦女除與男同胞同樣的遭受「家破人亡」的滋味外，[illegible]劫。

山西婦女的落後性與頑強性，是任何地區所比不上的。可是抗戰改變了一切，敵人的砲火與獸行，打破了[illegible]婦女手腳的封建枷鎖，變動了她們與生俱來的落後[illegible]的保守生活。過去，婦女看她的一點私有財產有如命根子，[illegible]，[illegible]在呢？戰區的婦女[illegible]捐獻給抗日軍隊，她們說：「一向還留着東西有什麼用呢？鬼子來了，什麼都保不住。」一向都是晝夜忙着給家人縫衣[illegible]的她們，現在也不得不抽出時間來替軍隊作鞋襪，[illegible]。[illegible]姻問題上所表現的偉大變革：「好女不嫁二夫」，在過去看來本是天經地義的，但今年在[illegible]縣有一個寡婦，[illegible]有積[illegible]，[illegible]放大膽在[illegible]招贅一個年輕力壯的勞動[illegible]男子做丈夫」。這就說明了抗戰把數十年的封建束縛開始加以解除了。

若不是抗戰，落後的婦女大衆一輩子也夢想不到會有像這些生活上的偉大轉變吧！

二 婦救會代替了娘家

抗戰的初期，常看到有些婦女因不堪[illegible]辱，在被獸兵姦污以後，[illegible]自殺。[illegible]無組織的婦女也在[illegible]罪惡，很是[illegible]！我們女人也起來抗日吧！」就在這樣的要求下，[illegible]的婦救組織在[illegible]會的領導下產生了。[illegible]着頭[illegible]，騎毛驢，[illegible]地去開[illegible]會，有的[illegible]封鎖線，[illegible]地趕到會場。因爲她們感到婦救會是她們自己的組織。晉西北[illegible]婦救的秘書與[illegible]，[illegible]了娘家，[illegible]的[illegible]婦，不願[illegible]屈到這里來訴，有困難問題到這里來解決。」

假如你是一個跑遍過山西戰地的記者，你會到處看到婦救會的活動。晉東北，晉察冀邊區各縣以下的婦救會，在抗戰開始後就陸續的組織起來，去年三月間邊區婦救總會成立，[illegible]的組織[illegible]已經達到[illegible]萬。其他各地區的婦救會成立較晚，[illegible]至今日，各地的婦救組織都先

後地由村婦救到縣婦救，由縣婦救到中心區婦救，幾個中心區又聯合組織晉東南婦救總會，晉西北婦女救國聯合會，都已於今年「三八」節宣告成立。晉西南婦聯也將在最近成立。目前各地婦救會都一致要求省級婦救組織的建立；於是開始忙着省婦救籌備工作；預料到明年春天，山西省婦救總會一定可以在全省婦女熱烈的期待中成立，到那時，全省的婦運更進一步的統一與團結。山西婦女在抗戰建國事業中將表現出更偉大的力量來。

在今天全省婦救會員數目，雖沒有完整的統計，大概總有四十萬婦女在過組織的生活。

三 婦女怎樣支持了長期抗戰？

組織起來的婦女，眞是一支不可征服的抗戰生力軍。她們的力量表現在什麼地方呢？

參戰工作——在直接帮助軍隊作戰上，偵查敵情，空室淸野，担架救護都做出了不少的成績。在今年春天敵人圍攻晉冀察邊區時，盂縣某村的婦救會主任，化裝成老太婆的樣子，到敵人防地去偵探敵情，帮助我軍獲得作戰的勝利！另外，在游擊隊決死隊自衛隊里，雄糾糾的女同志，無論担任軍隊政治工作，或担任軍事指揮工作，都是直接參加戰鬪。

慰勞運動——這也是婦女的經常工作，婦女成年省吃儉用，還拿大批的鷄蛋，餅子，鞋襪，菓子去慰勞軍隊，在鼓勵部隊的士氣方面，起了很大的作用。洪洞趙城一帶的駐軍，某部紀律不太好，並且平日對婦救會不但不帮助，反而用種種方法破壞婦救組織與侮蔑婦救會員；最使人痛心的是我們自己的軍隊，竟也做出「皇軍」勾當來。今年端午節、當地的婦救會，募集了大宗慰勞品，爲該軍隊開了一個隆重的慰勞大會，這樣一來，某部不但不敢再做出輕視婦救會的行動，而且在大會後他們被感動得慷慨激昂的喊出「我們要收復萬安」——萬安在洪趙區軍事上佔重要地位，收復萬安可以保障好幾縣的安全，這是全區人民所渴望的。

動員新戰士——在其他省份鬧着抓兵和抽丁問題最嚴重的時候，山西所以能够源源不絕的補充新戰士，婦女動員工作的功勞是不能够抹煞的。覺醒了的山西婦女，都深深感到自己的丈夫和兒子去打日本是自身的光榮。她們都爭先恐後地鼓勵丈夫當兵。保德縣一個小媳婦叫桂巧的，加入了婦救會，鼓勵自己的丈夫去當兵，到了第三天，丈夫留戀家庭開小差跑回來，桂巧死也不開門，還大駡她丈夫「沒出息」丈夫羞得沒辦法，不得不重新歸隊。這正是一母親叫兒打東洋，妻子送郎上戰場」的一個模範例子。

縫製軍裝鞋襪——戰士們源源不絕的上前線，婦女們也就千套萬套的替軍隊製衣鞋。每一個婦救會的會員，幾乎把這件工作當做日常功課，她們在最初被分配這項工作後，總是了了草草的趕完交貨，鞋襪穿不上兩天就要踏破，因爲太不牢了，後來，慢慢地，她們的民族意識與愛國熱誠，在婦救組織生活中，日漸健強起來。再讓她們做鞋子時，却比替自己的男子漢做的還好，「軍隊將天爬山越嶺，衝鋒陷陣，不做結實點，可不中用呀！」她們一邊針縫，一邊這樣五相告語。

站崗，放哨，除奸——村頭上，大道旁，井邊，一面做着針線，一面觀察着行人的大嫂子；當你從她的「防線」經過時，她要盤查你，問你要路條，如果沒有路條，不管你是縣長也好，專員也好，她們是對你不客氣的，不放你走，帶你到村公所去。她們是誰？是自衛團的婦女隊員，輪班放哨站崗。有的嚴守井口，嚴防漢奸放毒藥。她們都能忠實於她們的職務。婦女除奸小組在各縣也常常捉拿住漢奸。「誰說我們女人無用？男人能幹的事，咱們也幹起來了」。她們引以自豪地誇耀着。

對敵僞軍的宣傳工作——英勇的婦女幹部，常常冒着艱險，通過敵軍，到處努力推動工作，有時因技術不好，被敵僞軍俘擄的事，在敵區工作是免不了的；俘擄後被敵人殘害而壯烈犧牲的女同志自然不少。但也有許多技術高明的，俘擄後很機智地在敵僞軍中做了不少宣傳教育工作。偏關的兩個婦救幹部，今春在僞軍中，假意投降，一個做了僞軍的團長太太，一個做了營長太太；進去後，大肆實傳瓦解僞軍，過了兩個月，她們跑回婦救會照舊工作。不久，佳音傳來，該部僞軍反正了。

四 婦女的地位在戰鬥中提高了

婦女一般的政治落後，文化水準低下，在社會中及家庭中的沒有地位，是向來動員婦女的絕大困難。在山西，這種情形更來得嚴重。可幸的是敵人的砲火替我們做了動員工作，無知無識的愚婦在抗戰鬥爭中一日千里的進步着了。

「從前娘兒們只會管點家事，現在咱們也幹起國家大事了」，他們也自覺這是婦女們求取解放的時代，每當村公所改選村閭長時，都能爭先恐後地按時趕到，絕不放棄「參政權」。有許多地方，熱情的婦女爲着能免一個不合民意的村長，發動鬥爭來幹呢！抗戰以後，女村長，女區長也大有人在啊。晉西北婦救會不但經常參加當地軍政民聯席會，而且法院審訊有關婦女的訴訟案子，還要先聽取婦救會的意見。這些事實，百分之百的證明抗戰以來山西婦女政治地位的提高。

大量戰士加入部隊，留下來的耕地、收穫等生產工作只有婦女担當了，各地婦救會組織秋收隊、春耕隊、代耕團，都是替抗屬生產的組織。這是在長期抗戰中，農業生產慢慢由男子的手轉到婦女身上來的必然結果。前方戰士還需要穿衣服，婦女們也必需忙着紡紗、織布，她們除了零散地紡織外，各地婦救會還成立不少紡織廠、毛織廠、軍服廠、生產儲蓄合作社，專門注意生產事業。因此，婦女的經濟地位也提高了不少。

目不識丁的小脚農婦，一旦加入婦救會，她們追求知識，追求自由的心腸火熱極了。婦救會廣泛的開識字班，差不多每村都有，老太婆小媳婦們，常常把識字課本放在身旁，一邊炊飯一邊溫習，她們的學習情緒多麼高漲啊！

五、向着民族解放與婦女解放的前途邁進

戰鬥的二年，遠勝過平凡的數十年，山西敵後的婦女們在抗戰二年中創造了不少光輝的成績。在整個抗戰力量的成長中，你能抹煞婦女的一部分嗎？每次軍事上的大小勝利，你能忘掉了婦女的力量嗎？

雖然如此，但是在目前正當敵人猛烈進攻山西、大肆「掃蕩」敵後，並展開政治經濟的各種毒辣政策的當兒；隨着抗戰艱難階段的展來，漢奸及頑固分子破壞抗戰的反動力量也更加猖獗，這種情況下，婦女運動遇到空前的極大困難，敵人及落後勢力的壓力幾乎能超過婦女能忍受的程度，阻礙了婦女工作的開展。再加以婦女本身的弱點，幹部缺之，一般的婦女工作者的能力不够。到現在爲止，婦女運動還是一切羣衆運動中最弱的一環，同時更跟不上抗戰的需要。這也是不容忽略的事實。

可是，山西婦女早已看清了客觀的困難與主觀的弱點，準備以戰鬥的姿態來迎接這些困難，克服這些困難，而且有足够的勇氣與把握，走向勝利之路；因爲她們牢牢地把握住正確的奮鬥路線——在民族解放中求得婦女解放！

敵後的山西婦女們伸出熱情的手，呼喊着全國的姊妹們，在工作中同她們緊密地團結起來！大家手携手的向着民族解放與婦女解放的道途邁進吧！

九月二十八日・晉西

五月節在東京（報告）

James Bertram　江霞 譯

「這是從作者貝特蘭『沒有征服的』一書特譯出的一段，所述的雖是去年的五月節，有些過時，然而却仍可以幫助我們瞭解日本國內的情形。　譯者」

開頭我不會想到眞有這回事——仍是一樣同樣的整潔衣服，同樣的和靄，近視眼……甚至但還穩當我的老友，——護照保管員——，看起來是比以前悲傷，抑鬱些，我同他攜手到去年我們最後的會晤來。

「從那時起你就在中國嗎？」他十分好奇的問。

我告訴他住在香港，這似乎是一個安全的答覆。

「這怎麼？」他深深地嘆口氣，仍用從前那樣盡心盡力的翻續我護照上的細節，他不願談及戰爭，甚至我問他對戰爭作何感想，「對日本這是一個困難的時期，我們大家要作重大的犧牲，」這點些微的意見算是他的回答。

「日本近況如何？」

或許他誤解這個問題，的確，並沒有說詐隱藏在他眞誠的熱情裏，「呵，在日本正是美麗的季節呵——但太不妙了——你又要錯過櫻花節……」他很細心地把我的處女名加以註釋並給我指示上火車的道路。[illegible]

日本在四月杪看起來是多麼美麗呵！當我們沿着內海曲折的鐵道進行，那眞是世界上最愉快的火車旅行之一，山邊上光輝着花朵盛開的灌木林，黃色、紅色[illegible]的[illegible]空氣帶着濃密的春意[illegible]溫和的輝光；在照顧周到的田野裏，將比庸的[illegible]排列成的[illegible]，這是[illegible]和平時不在戰時。

[illegible]、這是美麗的[illegible]引起了反感，代替了這些平靜的山丘，我看見了[illegible]村[illegible]後的[illegible]幾個年的殺戮不會成為了毀壞後鄉村裏的火焚過後的屋樑，城市，那兒成堆的死屍躺在河岸上，這不是一幅美麗的圖畫，[illegible]這是日本[illegible]作品，但他們中某些人對於這還自[illegible]的旅客，他們是否能安心[illegible]着，[illegible]要看到平靜的城市，充滿陽光的果園[illegible]看到渺無人煙的，過度肥大的狗的形跡常光臨的鄉村，（在中國這鄉村只有狗喂養得很好）同時三千萬民衆為了躲避[illegible]全都向西奔逃了，我要把這幅圖畫[illegible]進[illegible]的[illegible]裏——戰爭的眞實圖畫。

但日本的民衆[illegible]有這幅圖畫，我明白了，當我從客車上翻出一些附有插圖的雜誌時，印的是著色的照片：蘇州，杭州日本軍官在湖面划船，日本士兵給小孩糖果吃，中國農民搖着太陽旗向戰勝者致敬……這是一個謊，正如這些照片裏的和靜而愉快的空氣是一個謊一樣，但是有多少日本人知道這一回事呢？

我在[illegible]抵達東京，這個[illegible]與[illegible]以軍隊的檢閱和將近一百架的飛機在市的上空[illegible]的。（同時那天五十架戰鬪機轟炸漢口，炸彈是採取[illegible]種形式來慶祝天皇）東京街道[illegible]裝飾起來，入我尋索着戰爭在此[illegible]所見的一些狂熱的[illegible]，但我很詫異[illegible]不[illegible]

目來守望繼續遊蕩的陣形。東京在狂風下慘淡的有意識[illegible]了。不歸心的各幹各的事情。這個城竭力要忘掉戰爭，並不需要轟炸機來作為提醒者……

我發現甚至報章都盡量的掩飾中國事件，公衆對於戰爭故事不感興趣，並且有時並無勝利可以報告，我於是實感到日本的宣傳工作的一點困難——這個困難一定要橫在政府前面，官方的日本甚至還沒有在戰爭裏，對這樣的一種情況沒有一個標準的口號——祖國的危急，帝國安全在垂危中，如是等等——還沒有認為是適當的。僅管的，是這個令人煩惱的「中國事變」已經延續了如此之久，而且本僅僅企圖與中國人民做朋友，在一月左右一切都會解決的結果…………這就是日本人民現在還是這樣被告訴着的，而且還有許多人因為夢想着而不得願意相信它。

這幻迷一直保持到台兒莊，但現在，正當戰爭的緊張真正傳出來時，這緊張卻決不許傳下去，許多計策都被採納來掩飾事件的真相，我發現在中國陣亡士兵的家屬被禁止披露這些消息，甚至對他們的朋友，受重傷的將士不斷地運往台灣，滿洲或朝鮮，極少運回日本，但戰爭仍然進行着，需要更多的人，更多更多的死亡不得不宣佈，要無限度的欺騙全國羣衆是一件不容易的事，並且日本政府的進退兩難是窘迫起來了，或是他們一定要把事實告訴他們的人民或是他們要繼續大撒其謊，這個謊是帶着極端的危險性。

五月節，我到上野公園去參觀軍事展覽會，我想最低限度東京必定會把握戰事的真正情況，在中日作戰的真正估計一定會出現在任何戰爭畫片上的。

的確，實在是這樣努力的，這兒有著名的會襲擊過南京的轟炸機，被子彈擊穿了的飛機架，在這些近傍擺着中國飛機的殘骸，戰爭的遺物同勝利品無目的的集合在一塊兒，有一系戰爭最出色的場面的仔細的分期的説書——南口之戰，上海大戰，勝利的進入南京，青島登陸，尤與聲的效果，調合的配備着。

但是它和誕辰的閱兵式一樣沒有生氣，幾千在園裏漫遊的觀客對於貿易的[illegible]公園湖上划船的娛樂比之對于「皇軍」的神勇是更要有興趣；而展覽會的政治風味的展覽品在我看來同樣等於浪費；每處都是太陽旗，卍字旗，和義大利旗連綴在一塊兒，每一建築物裏都有滿面陰暗緊皺雙眉的希特拉同墨索里尼的畫像，但是在充滿了熱情的聯合下，我尋不出一點熱情的蹤跡來，我站了相當的時間，看着一幅很大的壁畫，畫的是一個莊嚴的學生正在講解蔣介石的「赤化」政策，畫的一端指示着塗上鮮紅的革命色彩的俄國飛機從莫斯科昇起，在半空時變了色，並抵達漢口時成了藍色，一個國民黨的白色太陽章在翅膀上。

對于這次的展覽會，他們用盡了心力，表示日本不會讓中國的戰爭進行如許之久，以至遺留下最後勝利的凱旋門，並且——帝國主義的武力決不許失敗——所以一切都只允許這樣的呈現出來，但只太明顯了，大衆對它已經感到少許的厭倦。

光榮的殘廢者

薺蔚

星期日不去揹柴，於是郭超請了假去看趙凱，他是因為在開荒時被她砍傷而患着濃性關節炎住在醫院裏的。因為醫院地在拐茄，離這兒還有四十里地，所以她今天一早就出去，為着是明天可以早些回來。

因為揹柴，三個星期日沒有人去看過他了，他好一點了嗎？或者更壞一點？

天還不晚，夕陽的餘暉，映照着遍山遍野欲滴的綠色，穀穗一個個像小棒棰似的沉重的下垂着，一陣微風輕輕掠過，無際的肥潤的葉子反射出來的光波動蕩着，菜地裏韮菜的花，好像是綠海的波濤所激起的白色泡沫。每個生產線上的戰士浴在這綠的浪潮裏都會變成一個詩人，對于自己種植物，就好像欣賞自己不知費了多少時間和心血，所寫成的一首詩一樣。

她永遠不會忘記，當起始耕種這些綠色田野——開荒的時候，她曾親手做了一件極殘酷的事，她使年輕的趙凱同志將永生變成了殘廢。

雖然是因為兩個人競賽工作，出于熱情的粗心給趙凱砍傷的，可是她不能因此而原諒自己。

「不要緊，我還可以做教員一類的工作，」他曾經這樣的安慰過她。

他的寬恕使她更加痛苦和不安，當她想到一個生命力正強的健康青年將要變成殘廢的時候，她簡直苦痛到幾乎戰慄。假如是她，她是寧願死掉的，可是趙凱為了減少她的不安，更而含着微笑來安慰自己，這對郭超自己確是一種難以釋罪的譴責和煩惱。

路上三三五五的人群，向她相背的方向走着，女人們穿着比較乾淨的半新的深藍或淺藍色的粗布褂子，女孩子們紮着紅辮根，穿着自己的繡花的，看來很牢固而不大可脚的新鞋，喜盈盈地，談着村中的新聞，或講論着現在時間的早晚，匆匆的去參加慶祝生產運動初步勝利的晚會，她恐怕黑天以前趕不到，於是便加快了脚步。

不小心和一個小孩子擠在一起，孩子手裏拿着兩個沙棗，滾掉在地上，孩子哭了，她把沙棗給他拾起來向大人道了歉走開了。

這件事在她的意識上好像根本沒有發生，剎那的印象上，只留下兩個沙棗，半邊青色半邊紅色，很好看。

「如果買一毛錢沙棗給趙凱帶去，他一定很高興的。」可是上月的一塊錢草鞋費早花光了，這月的還沒發，身上是連一分錢也沒有的。

「自然，他並不需要什麼禮物，不過——」總之她為這件事很不痛快；固然是很微小的一件事。

沉重的穀又在擺動着。前面的山頭正好是他們學校所開的地，於是她爬上山去，撿了一個最大的穀穗摘下來，拿在手裏沉甸甸的，她滿意的笑了，裝在口袋裏繼續走路。

紅色的晚霞消散了，一彎眉樣的新月帶着幾顆大的星子升了上來，醫院附近靜靜地，拐茄已沉沉欲睡了。

一隻狗發現了她，猛然撲過來大叫，村裏其他的狗也應聲狂吠起來，她彎下腰去假裝着撿石頭把狗嚇走了，自己走上山去，衛兵因為認識她，故未加攔阻，狗還在後面跟着人影有氣無力的叫着。

晚風帶來些秋意，她覺得很涼爽輕快，疼痛了很久的創傷，暫時地平復了，她欣然走向趙凱同志住的窰洞，希望馬上把那穀穗給他看。

她滿懷熱望的走到窰洞口。

「啊！他已竟——」她嚇得撒腿就跑。

青白的月光下，迎門那張靈床似的床板上，灑着像並沒有人似的一床薄被，前頭露着一張慘白的臉——不，像是並沒有什麼臉，只有一排可怕的牙齒！

他的眼無神的大睜着，兩頰和眼窩深陷下去，口半張着，牙齒很引人注目的露在外面，她完全以為他是死了。

「郭超，郭超，你幹什麼？」一個微弱的興奮顫抖的聲音使她停了腳步。

她心突的一跳，「原來他並沒——」她恐慌的走進來，勉強的解釋：「我以為你睡着了，想不驚醒你的」她的神情連她自己也難以相信是可以騙得過人的。

還好，他很高興，竟沒注意到她是在說假話的。

他很吃力的把右手從被裏伸出來，迎接她，手的顏色和臉一樣慘白，從前臂上那一大條突起的肌肉早已被病魔蝕盡了，粗大有力的手掌，已消瘦的只看見纖纖細指了，她幾乎不敢去挨近它。

「你來了我真高興，我天天盼着有人來看我。」

「其實我明知道你們是沒有時間。」他自己又補充一句。

「唔。」

她簡直不相信是一個活人在同她講話，停了很久她才說道「你的臉色還不及上次我來看你的時候兒。」

「可是我的精神比從前好多了。」明明他是為她而替自己撒謊的。

終於她假說上廁所，跑出來了，一氣跑到醫院那兒，詢問他為什麼變成那個可怕的樣子，醫生說不要緊了，現在已沒有多大生命危險，臉色特別不好看是因為白天才開過刀的緣故。

「那麼他的腿——」她以深湛的熱情的眼睛望着醫生，渴望着一個滿意的答覆。

「腿………」醫生的聲音非常低沉吃力，而且把尾音拉得很長，面部的表情很嚴肅又很抑鬱，於是彼此都沒再講什麼。

她回來趙凱問到她關於鋤草的事，她想起口袋裏那個殺穗，可是她不敢拿出來給他看，好像這殺穗和那「不要緊，我還可以做教員一類的工作，」緊密的連起來有着無限令人感傷的力量一樣，她把手放在口袋上，心有些跳，好像她偷了別人的東西，而現在卻非常悔恨，可是又羞於坦白的把原物交還給物主似的。

趙凱什麼也沒發覺，是如此的興奮，正如一個偉大的戰士，當他由戰場上負傷歸來看見他的朋友們一樣，他表現得更堅強，結實，除了朋友的他帶來的興奮與快樂：其他什麼都沒有，因為他已經細顯把鮮紅的熱血本獻給抗戰，奉獻給他所崇敬的國家民族和全人類了，傷口不過是他榮譽歸來的表證而已。

到底由於他親切的詢問，他的關懷。了。她把那刺着她心痛的殺穗拿給他

「趙凱同志，這是你的戰利品！」

「不，是我們大家的！」他快樂的回答，把殺穗接過來。她看見他用雙手堅堅地握住那個未完全成熟的殺穗，手指無力的顫抖着，臉上掛着青春的、勝利的微笑。

最後他把那沉重的殺穗放在臉上，他親吻它，結果兩個人眼裏都噙了欣慰的，喜悅的淚水。

月亮下去了，一切都睡着了，欣慰和喜悅也帶着笑把他們送進睡夢裏。

西線　第二卷　第六期
民國廿八年十月十六日出版
編輯者：西線社
發行者：第二戰區文化抗敵協會
出版者：民族革命出版社
總經售：文化書店
通訊處：山西九二軍郵轉

定價
零售每冊一角（零售酌加郵費）
十期連郵一元
廿期連郵二元

民大叢書之二

民族問題講話

杜任之主編

這是一本研究『民族問題』很好的參考書籍；全書分爲上下兩篇·上篇第一講甚麼叫民族？第二講民族問題的產生與發展；第三講帝國主義的侵略；第四講弱小民族的反抗；第五講民族問題與新社會革命；第六講民族問題必須根據各國具體的環境而解決；第七講俄國民族問題；第八講中國民族問題；下篇第一講中國民族革命兩大任務；第二講現階段中國民族革命戰略的任務；第三講中國民族革命戰爭勝利的條件。以上共計十一講，內容充實，立論正確，實爲不可多得之良好讀物。

每冊實價三角五分

社會主義的蘇聯　秦豐川編著　實價九角

論對敵工作　夢廻著　實價四角

新人生觀與新啓蒙運動　陳唯實著　實價五角五分

日本侵略中國史　秦豐川 陳鳳章 編著　實價六角五分

當代國際人物誌略　杜任之主編　實價四角

世界各國革命運動史略　杜任之主編　實價三角

戰地文化叢書之二

在抗戰中躍進的第二戰區

張憲堂編著　不日出版

本書內容（一）抗戰的計劃（二）抗戰的準備——內分軍事、經濟、政治、交通、動員民衆各項（三）抗戰的實踐——從七七事變到第二戰區軍政民高級幹部聯席會議，分軍事、政治、民運三項詳紀。本書材料搜羅廣博，紀載詳實。對第二戰區欲作深刻了解者，本書足供參考。

◀民族革命出版社出版▶

△本刊已呈准山西省轉咨內政部登記
△本刊經郵政掛號認爲第一類新聞紙類